

NIEZMIENNIE ZACHWYCAJĄCA



NIEZMIENNIE ZACHWYCAJĄCA



25^{lat} Mazowsze

NIEZMIENNIE ZACHWYCAJĄCA

Informator wystawy pod redakcją
Tadeusza Skoczka

Radzymin — Warszawa 2023

Wystawa „Niezniennie zachwycająca. Fotografiami Ewy Siwieckiej”

Wernisaż w Galerii Brama Bielańska

Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej

Ul. Czujna 1, 01-532 Warszawa

(4 sierpnia – 1 września 2023)

Wernisaż w Muzeum Bitwy Warszawskiej 1920 w Radzyminie

(10 listopada 2023)

Kuratorzy wystawy

Maciej Jakubowski, Tadeusz Skoczek

Realizacja wystawy

Grzegorz Kuba, Magdalena Przybylska

Transport

Marcin Dołowy

Koordinacja pracy redakcyjnej katalogu, administracja

Katarzyna Skorupa-Malińska

ISBN 978-83-67398-18-3

Wydawnictwo Muzeum Niepodległości

(identyfikator wydawnictwa naukowego 42 700)

al. Solidarności 62; 00-240 Warszawa

wydawnictwo@muzn.pl

tel. 22 826 90 91 w.41

NIEZMIENNIE ZACHWYCAJĄCA

Ewa Siwiecka

Wystawa powstała z nieustającego zachwyty nad pięknem polskiego krajobrazu. Widok gór, morza czy nizin powoduje u mnie szybsze bicie serca. Czekam na te najpiękniejsze momenty, gdy słońce wisząc nisko nad horyzontem ozłaca wodę, drzewa i chmury. I nie wiadomo, na co skierować obiektyw aparatu. Może na lśnienia na rzece? Może na pióropusze trzciny? A może na obłoki, które jak strojnisi ubrały kolorowe sukienki?

Lubię usiąść z zakochanymi i patrzeć jak życiodajna kula pęcznieje, zakładając purpurową, koronkową koszulkę. Jak uwodzi chmury, obiecując im chwilę rozkoszy.

Ale najbardziej cenię sobie zapach poranków, gdy ptaki swym śpiewem witają nowy dzień. Gdy mgła jak kołderka otulają świat, jakby mówiła „śpij jeszcze mój maleńki”. Gdy pierwsze promienie słońca padają na skrzydła motyli, budząc je delikatnym pocałunkiem.

Jak tak wielką masę doznań zamknąć w maleńkiej matrycy aparatu fotograficznego? Nie da się. Zapachy, wibracje powietrza, szepty i całkiem głośne wołania natury pozostaną tylko w mojej pamięci. Mogę jednak spróbować pokazać Wam ułamek tego, co wówczas czułam. I tak powstają moje zdjęcia. Z nieustającego zachwyty nad Polską.

Fotografowanie to wstawanie przed świtem i jazda w nieznaną. Albo w dobrze znane. To zaklinanie pogody. To ciche wymykanie się z domu, aby nie zbudzić rodziny. A później zamiast w ciemni, wywoływanie zdjęć w programie komputerowym. I ta niepewność, jaki będzie ostateczny efekt?

Mam nadzieję, że oglądając zdjęcia na wystawie, choć trochę poznacie mój świat.



ŻYCIORYS ARTYSTYCZNY

Ewa Siwiecka urodzona 27-05-1968.

Swój wolny czas dzieli pomiędzy dwie pasje: podróżowanie i fotografię. Jest autorką bloga podróżniczego **Siwy Wiatr**. Na Facebooku prowadzi stronę **Szlifiernia Fotograficznych Talentów**.

Szlifiernia Fotograficznych Talentów to miejsce, gdzie w świecie wirtualnym i rzeczywistym pasjonaci fotografii mogą podnosić swoje umiejętności oraz nawiązywać kontakty z innymi fotografami i poznawać ich prace.

Na stronie Szlifierni pojawiają się informacje o zbliżających się warsztatach i plenerach komercyjnych oraz bezpłatnych. Siwiecka pisze o ciekawych wydarzeniach ze świata fotografii. Prezentuje zdjęcia własne oraz promuje zdolnych lecz mało znanych fotografów. Głównym celem Szlifierni jest integracja i inspiracja środowiska fotograficznego.

Szlifiernia jest organizatorem **konkursu FOTOGRAFICZNE DIAMENTY**, którego I edycja odbyła się w 2022 r. W tym roku planuje II edycję.

Siwiecka z podróży przywozi fotografie miast, zabytków, krajobrazów. Szczególnie lubi robić zdjęcia nocą, gdy odpowiednie dobranie czasu i przesłony wywołuje bardzo niecodzienne efekty.

Uwielbia wstawać nad ranem, aby przed wschodem słońca znaleźć się w pięknym zakątku Polski. Wśród tańczących mgieł czeka na pierwsze śpiewy ptaków i życiodajną kulę wynurzającą znad horyzontu. Śpiewu na zdjęciach nie słyszać, ale widać magię poranka.

Pochyla się nad kwiatkami, grzybkami i ślimaczkami, które ozłocone pierwszymi promieniami słońca wdzięcznie pozują fotografce. Jej ulubione prace przepełnione są kolorowymi blikami.

Nie stroni też od portretów fine art i zdjęć koncepcyjnych. Uwielbia gdy jej modele przenoszą się do świata dawnych malarzy, zatracając granice czasu. Maluje swoje zdjęcia, wykorzystując możliwości programów graficznych.

PRZYNALEŻNOŚĆ

- Od 2022 Związek Polskich Fotografów Przyrody Okręg Mazowiecki.
- Od 2021 Dyskusyjny Klub Fotograficzny w Wyszkanie prowadzony przez Woytka Smółkowskiego.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

2023

- wystawa CZTERY NOGI w Galerii Piwniczka w Radzyminie.

WYSTAWY ZBIOROWE

2022

- wystawy pokonkursowe „Bug z nami” w Bibliotece Miejskiej w Wyszkanie (V edycja) i w Wyszkańskim Ośrodku Kultury (IV edycja);
- wystawa „Cyjanotypia” w Leśnym Dworcu w Wyszkanie – prace członków Dyskusyjnego Klubu Fotograficznego w Wyszkanie;
- wystawa pokonkursowa “Leśne, wodne i łąkowe – krajobrazy i dzikie zwierzęta Mazowsza” w Bibliotece w Łochowie;
- wystawa pokonkursowa II ogólnopolskiego konkursu fotograficznego OBIEKTYW NA FLAGĘ w Galerii Nadszańiec w Zamościu;

- wystawa pokonkursowa Ósmego Przeglądu Fotografii Zamojskiej w Zamojskim Domu Kultury;
- wystawa pokonkursowa „Przebudzenie wiosny” w Kwileckim Centrum Kultury i Edukacji;

2021

- wystawa pokonkursowa „Mazowsze bliskie sercu” w Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie;
- wystawa pokonkursowa „Na dziko” w Galerii W-Z w Warszawie;
- wystawa pokonkursowa „A to Polska właśnie...” w Ośrodku Kultury w Husowie;
- wystawa powarsztatowa w Pawilonie Edukacyjnym Kamień w Warszawie;
- wystawa pokonkursowa „Gmina Joniec w obiektywie”.

PUBLIKACJE

2022

- 2 zdjęcia mostów w kalendarzu na rok 2023 Związku Mostowców RP;
- zdjęcie w kalendarzu nagrodzonych prac w 16 edycji konkursu fotograficznego „Życie jest piękne”

2021

- zdjęcie oszronionych kaczęć w albumie pokonkursowym „Polska jest piękna” wydanym przez Stowarzyszenie Fotograficzne „Przeciw Nicości”.

Najważniejsze NAGRODY w konkurach

2023

- wyróżnienie w konkursie „Fotograf Roku 2023” organizowanym przez ZPFP Oddział Mazowiecki;
- wyróżnienie w konkursie „Zima niejedno ma oblicze” organizowanym przez ZPFP Oddział Mazowiecki;

2022

- I miejsce w konkursie „Bug z nami” za zdjęcie „Wianku, znajdź mi dobrego męża”;
- I miejsce w konkursie „Migawki z Radzymina” za zestaw zdjęć;
- wydruk zdjęcia w kalendarzu nagrodzonych prac w 16 edycji konkursu fotograficznego „Życie jest piękne”;
- wielkoformatowy wydruk zdjęcia na ścianie Galerii Północnej w Warszawie za wyróżnienie w konkursie ;
- 2 miejsce w konkursie „Różnorodność Kulturowa” za pracę „W cieniu wieszczki”;
- 3 miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Fotograficznym im. Tomasza Ogrodowczyka „PRZEBUDZENIE WIOSNY” za pracę „W słońcu i w deszczu”;
- wyróżnienie w konkursie „Leśne, wodne i łąkowe – krajobrazy i dzikie zwierzęta Mazowsza” za pracę „Oszronione pastwisko”;
- wyróżnienie w konkursie „Obraz nierzeczywisty” organizowanym przez Szeroki Kadr za pracę „Mikrokosmos”;

2021

- I miejsce oraz nagroda Prof. Cywińskiego w konkursie „Most Światłem Malowany” im. dr. Inż. Andrzeja Niemierki za pracę „Magia Poranka”, a także wyróżnienie za pracę „Znikające samochody”;
- I miejsce w konkursie „A to Polska właśnie...” za cykl zdjęć „Żniwa”;
- I miejsce w kategorii „Odpocznij na Mazowszu – z pasją” w konkursie „Mazowsze bliskie sercu” za zdjęcie pod tytułem „O świcie”;
- I miejsce (równorzędne z 12 innymi uczestnikami) w konkursie „Na dziko”;
- 2 miejsce w konkursie „Polska jest piękna” za zestaw prac;
- 2 miejsce w konkursie fotograficznym „Fotografia miesiąca sierpnia 2021” organizowanym przez Lubelskie Towarzystwo Fotograficzne im. Edwarda Hartwiga;
- wyróżnienie w konkursie „Gmina Joniec w obiektywie”.

Jej prace można obejrzeć:

Fotografie z podróży, krajobrazowe i zbliżeniowe (prawie makro):

- www.siwywiatr.pl
 - <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063716554233>
 - <https://www.instagram.com/siwywiatr/>
- Fotografie portretowe fine art oraz fotografie koncepcyjne:
- <https://www.facebook.com/profile.php?id=100077509553088>
 - <https://www.instagram.com/ewasiwieckafotomalarstwo/>

FOTOGRAFIE EWY SIWIECKIEJ

„zatrzymane okruchy czasu”

1.

Zdjęcia Ewy Siwieckiej są spotkaniem z naturą i kolorem. Autorkę cieszy kontemplacja przyrody i przestrzeni. Kadry przeważnie szerokie. Czasami pojawia się detal – zwykle kwiat lub zwierzątko napotkane po drodze. Fotografie wykonywane podczas wschodów i zachodów słońca powodują, że świat Ewy staje się „magiczny”. W pierwszej chwili pomyślałem nawet „lepszy”... „lepszy Świat”... ale to nie byłoby prawda. Ewa nie ulepsza – pokazuje swój, idealny, przepiękny!

Prof. **Tomasz Myjak** Dziekan Wydziału Scenografii
Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

2.

Jura Krakowsko-Częstochowska pomimo jej piękna jest dość specyficzna do fotografowania. Po pierwszej fali zachwytu trzeba się zastanowić jak wykonać zdjęcia, aby były ciekawe. Co pokazać widzowi, by zatrzymał się on choć przez chwilę i wzbudził swój zachwyt nad zatrzymanym okruchem czasu zamkniętym na fotografii. Prezentowane kadry Ewy Siwieckiej (dwa z wielu) końca dnia na jurajskim szlaku ukazują ulotność chwili w spektaklu natury, upływającego czasu, uciekających ostatnich promieni słońca, światła pozamykanego w wybuchu barw. Właśnie o tę ulotność chwili chodzi w dobrze skomponowanym kadrze fotograficznym. Dobra estetyka i kompozycja fotografii czynić może ją wyjątkową i właśnie w ten wyjątkowy sposób patrzenia za pomocą aparatu fotograficznego na świat robi autorka prezentowanych prac.

Marcin Kwarta afrp Wiceprezes Fotoklubu
Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenie Twórców,
Prezes Fundacji foto POZYTYW

3.

Pamiętam, jak Ewa pod koniec 2021 zgłosiła swoją kandydaturę do Związku Polskich Fotografów Przyrody. Nasz procedura przyjmowania nowych osób jest dość długotrwała, trzeba wykazać się niemałą cierpliwością i determinacją. W miarę możliwości przeglądamy też inne zdjęcia publikowane przez kandydatów w internecie. Zdjęcia Ewy od razu zwróciły naszą uwagę swoją dojrzałością i profesjonalnym podejściem do tematu. Krajobraz można sfotografować na spacerze telefonem komórkowym, ale można też przykucnąć, poczekać na ciekawszą grę światła, znaleźć inne miejsce, aby uzyskać takie efekty na zdjęciu, dzięki którym nie będzie ono tylko pamiątkowym „pstrykiem”, a stanie się dokumentem, opowiadającym historię.

Takie też są zdjęcia, które Ewa prezentuje na naszych spotkaniach: wyważone, dobrze skadrowane, poprawne technicznie, przyjemne w odbiorze, naturalne. Na takich zdjęciach nie tylko widać pejzaż, ale też czuć podmuch wiatru czy zapach mgły o poranku. Muszę też dodać, że w naszym najważniejszym corocznym konkursie fotograficznym zdjęcie Ewy zostało wyróżnione przez jurorów, a nieczęsto się zdarza, aby osoby nowoprzyjęte do ZPPF od razu zdobywały laury konkursowe.

Fotografia to pasja, która – kiedy już wciągnie porządnie – trwa latami i można w niej zdobywać coraz to wyższe stopnie wtajemniczenia, czego Ewie serdecznie życzę.

Prezes Związku Polskich Fotografów Przyrody
Okręg Mazowiecki **Mariusz Lewandowski.**

4.

Fotografia Ewy to subiektywny, ale zaczarowany świat, pełen światła oraz mocnych barw. Z wdziękiem i precyzją pokazuje nam krajobrazy, niby na wyciągnięcie ręki, a jednak nie takie oczywiste. Na zdjęciach widzimy całą radość z fotografowania: pogoń za mgłami, promieniami słońca, chmurami. Szczególnie piękne są kadry z obłokami, w których autorka buduje napięcie w oparciu o kontrasty światła i ciepłego cienia. Ewa potrafi zanurzyć się w Naturze i poczuć się jej częścią.

AFRP Małgorzata Pawelczyk,

autorka

„Wędrowki Wiatrem Podszyte
Małgośki Pawelczyk”

5.

Krajobrazowe zdjęcia Ewy Siwieckiej to fotografie pozwalające na chwilę ucieczki od zgiełku codzienności. To doskonały wybór dla każdego, kto szuka piękna i inspiracji w naturze.

Autorka buduje napięcie w oparciu o bursztynowe światło złotej

godziny, innym razem jest to magia porannej mgły. Tymi środkami tworzy nastrój chwili, którą chce zatrzymać na swoich zdjęciach. I to się jej udaje, czujemy rześkość poranka, ciepło zachodzącego słońca, zachwycamy się kolorami nieba. Ewa wyszukuje miejsca, wydawałoby się zwyczajne ale poprzez odpowiednią porę dnia i czas stają się na jej fotografiach niezwykle.

W fotografii krajobrazowej duży wpływ na efekt finalny ma właśnie pora dnia i roku, związana z nią wysokość słońca nad horyzontem, przejrzystość powietrza, ilość, rodzaj i rozmieszczenie chmur na niebie, temperatura. Wymaga to dużego poświęcenia od fotografa, trzeba być w terenie jeszcze przed wschodem czyli czasami już o 3 rano.

Jej zdjęcia są nie tylko bardzo dobre technicznie, ale również pełne emocji i nastroju. Autorka perfekcyjnie wykorzystuje naturalne światło, aby podkreślić piękno krajobrazu. Każde zdjęcie ma swoją unikalną atmosferę, która odróżnia je od innych i sprawia, że są niepowtarzalne. Wykonane z dużą dbałością o kadr i kompozycję, przy wykorzystaniu różnych technik fotograficznych, takich jak zmiana ostrości, perspektywy, kolorystyki, wszystko po to aby stworzyć piękne i ciekawe obrazy.

Podsumowując, oglądający daje się zaprosić do jej poetyckiego świata malowanego światłem, gdzie zacierają się granice pomiędzy fotografią a malarstwem. Różnorodność ujęć sprawia, że każdy znajdzie coś dla siebie.

Woytek Smólkowski,
Opiekun Dyskusyjnego
Klubu Fotograficznego w Wyszku

6.

Ewa Siwiecka została laureatką konkursu „Migawki z Radzymina” za nadesłany cykl prac, wykonany nad rzeką Rządzą. Nagrodą w konkursie było zaproszenie do indywidualnej wystawy w Galerii Piwniczka w Radzyminie. W kwietniu 2023 roku odbyła się wystawa, na której Ewa Siwiecka zaprezentowała swoje fotografie wykonane w ciągu ostatnich lat. Znalazły się w niej prace o bardzo różnorodnej tematyce. Były to baśniowe, owiane tajemnicą, bardzo malarskie kreacje portretowe. Urokliwe pejzaże w pięknych tonacjach kolorystycznych, wykonane wraz z pierwszymi promieniami słońca, ale także miejskie pejzaże ukazujące wspaniałą architekturę. Dużym uznaniem na wystawie cieszyły się zdjęcia makro wiosennych kwiatów.

Kuratorka Galerii Piwniczka
w Radzyminie
Magdalena Karłowicz

7.

Poznałam Ewę w 2020 roku na plenerze fotograficznym, na który obie byłyśmy zaproszone jako laureatki konkursu „Mazowsze bliskie sercu”. Ponieważ Ewa bardzo lubi opowiadać o swojej pasji do podróżowania i fotografii, to z przyjemnością spędzałam wolny czas w jej towarzystwie. Godzinami wymieniałyśmy się wiedzą o ciekawych grupach i kursach fotograficznych, miejscach na Mazowszu i kulisach organizacji wypraw zagranicznych.

Gdy dowiedziałam się, że Ewa sama organizuje plenery fotograficzne pod szyldem Szlifierni Fotograficznych Talentów, to od razu chciałam w takim wziąć udział. Teraz jako była uczestniczka jednego z jej pleneru mogę szczerze zarekomendować świetną organizację pod względem logistycznym i akomodacyjnym. Współpraca Ewy z fotografem Robertem Koziarskim, opiekunem merytorycznym na plenerze, daje gwarancję udanych kadrów uczestników. Każdy początkujący fotograf może liczyć na wsparcie Roberta i Ewy np. w doborze ustawień aparatu.

Wracając do mojej, już kilkuletniej znajomości z Ewą, widzę jak wytrwale pracuje nad swoim rozwojem, jak nieśmiałe pomysły przeradza w odważne projekty. Jak nasza wspólna zabawa pt. „Będąc modelem Caravaggia...” wraz z jej pierwszą fotografią portretową wciągnęła ją w świat cyfrowej fotokreacji. Nie sposób nie wspomnieć, że za tą pasją poszły godziny szkoleń i praktyk, które zaowocowały u Ewy cyklem portretów i fotografii artystycznych.

Ewa cieszę się że jesteś i składam na Twoje ręce gratulacje i życzenia dalszych sukcesów. Czekam na kolejne piękne krajobrazy (lustr duszy) i fotokreacje. A jeśli na Twojej drodze pojawi się coś nowego, to jestem przekonana, że szybko to opanujesz i przekujesz w sukces. Baw się przy tym dobrze!

Sympatyczka Szlifierni
Fotograficznych Talentów
Agnieszka Kucharska

KATALOG



I. Kiedy ranne wstają...



2. Na granicy



3. Senne majaki



4. Przemijanie



5. Łąkowo



6. Wodna piękność



7. Słodkiego, miłego życia



8. Bójcie się



9. Coś się kończy, coś zaczyna



10. Nadciaga groza



11. Idzie deszcz



12. Nadciaga



13. Krowia przeprawa



14. Letni spokój



15. Brama piekła



16. Dokąd



17. Lśnienie



18. Most do krainy szczęścia



19. Straszylła



20 Na różowo



21. Tadam



22. W rejs



23. Świetliste przedstawienie



24. Śnię o dawnej świetności



25. Usiądź proszę



26. Siła spokoju



27. Po żniwach



28. Nakrapianka



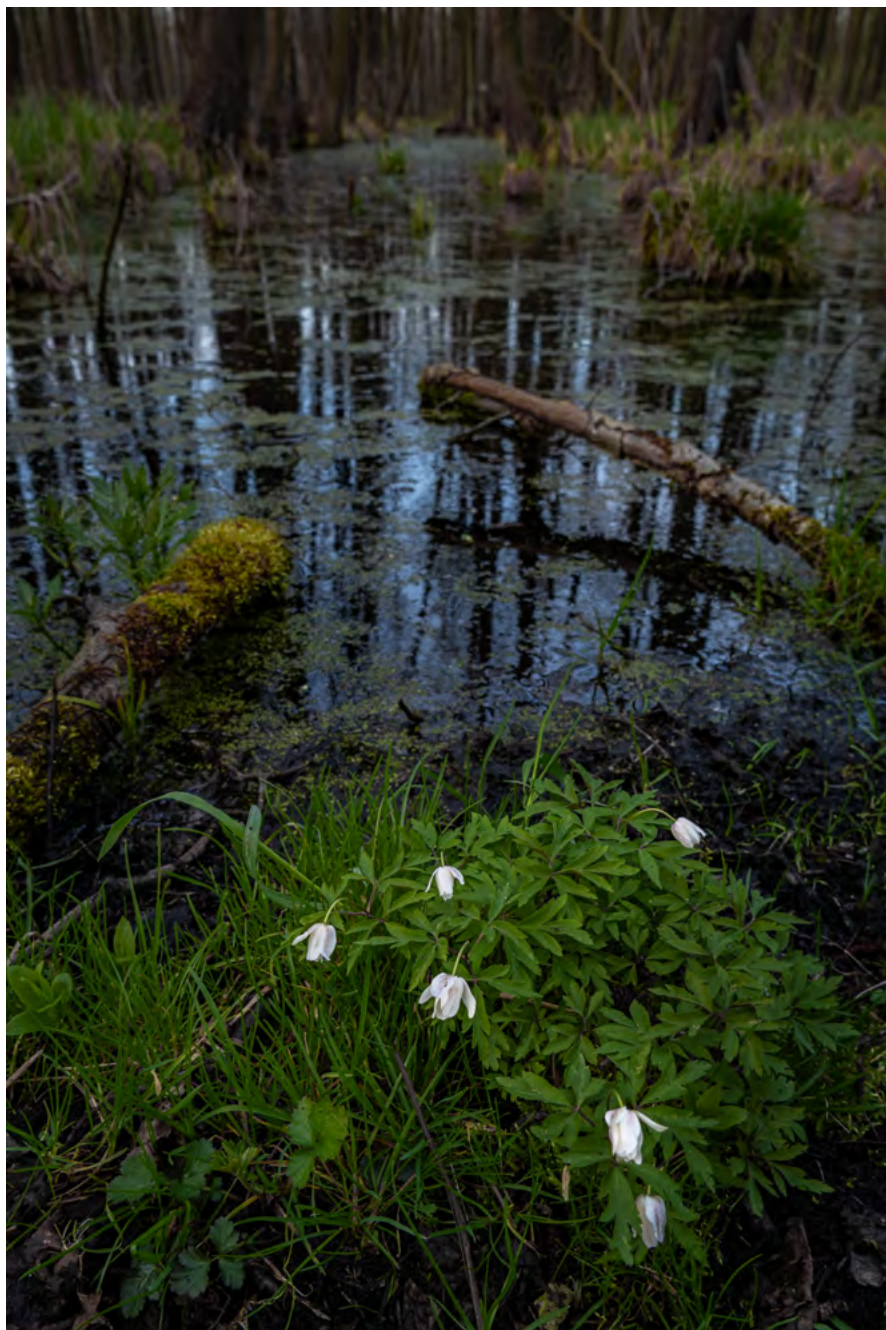
29. Naśladownictwo



30. Tajemnica



31. Kontrasty



32. Z wizytą u potwora



33. Na zakręcie



34. Wytrzymamy



35. Z prądem



36. Fioletowy zawrót głowy



37. Dzień dobry Wiśło



38. Zimowa bajka



39. Meandry



40. Zimno nam



41. Brzask



42. Czekały



43. W siną dal



44. Bug z nami



45. We mgle



46. Straszno wszędzie



47. Wyobraźnia



48. Już nie popłynę



49. Mocarowe piękności

DOTYCHCZASOWE WYSTAWY W GALERII BRAMA BIELAŃSKA

1. Henryk P. Hereć;
Oswajanie przestrzeni;
17 września – 24 października 2011
2. Remus Wilson;
Sily pierwotne;
26 października – 21 listopada 2011
3. Antoni Fałat;
Pamiętki rodzinne;
25 listopada – 29 grudnia 2011
4. Ewa Urniaż-Szymańska;
Grafiki;
2–22 stycznia 2012
5. **Nie chcemy walczyć z Polakami.
Węgierscy huzarzy na ziemiach polskich
latem 1944 roku;**
5–16 sierpnia 2015
6. **Maciej Rataj 1884–1940. W 75. rocznicę śmierci;**
20 sierpnia – 6 września 2015
7. Feliks Mostowicz;
**Kazachstan – Ursynów.
Droga Feliksa Mostowicza do kraju przodków;**
18 września 2015 – 24 stycznia 2016
8. Leszek Marek Krześniak;
Tadeusz Kościuszko: Mereczowszczyzna – Solura;
28 stycznia – 28 lutego 2016
9. Wystawa zbiorowa artystów z Meksyku i Polski;
MOSTY: Znad Wisły po Río Bravo;
6–28 lutego 2016
10. Grażyna Kostawska i Piotr Szałkowski;
Czasy kościuszkowskie;
2 marca – 3 kwietnia 2016
11. **Muzeum Polskie w Rapperswilu;**
7 kwietnia – 8 maja 2016
12. Krzysztof Pawłowski;
Pasja;
9 kwietnia – 8 maja 2016
13. Łukasz i Stanisław Hadyna;
Orzeł Biały – znak wolności;
12 maja – 5 czerwca 2016
14. Gustaw Hadyna;
Ojcom naszym;
12 maja – 5 czerwca 2016
15. Marta Staszczyk;
Batiki;
10–30 czerwca 2016
16. Janusz Trzebiatowski;
Pastele;
9 lipca – 14 września 2016
17. **Żoliborz z rodzinnych albumów;**
8 lipca – 18 września 2016

18. Magdalena Latosiewicz;
Oczekiwanie;
15 września – 15 października 2016
19. Jerzy Teper;
W BIELI I W CZERWIENI. Defensores Poloniae;
19 października 2016 – 9 stycznia 2017
20. Tadeusz Kurek;
Stolice Polski w rysunkach Tadeusza Kurka;
18 stycznia – 12 marca 2017
21. **Narodowa Sztuka Białoruska;**
18 marca – 28 marca 2017
22. **Sienkiewiczza drogi do niepodległości;**
7 czerwca – 2 lipca 2017
23. **Plakaty marynistyczne
ze zbiorów Muzeum Niepodległości;**
7–23 lipca 2017
24. **Konstanty Sopoćko – twórca socrealistyczny.
W zbiorach Muzeum Niepodległości w Warszawie;**
7 lipca – 31 sierpnia 2017
25. Joanna Brześcińska-Roccio;
Continuum... rysunki z ziemi włoskiej;
29 lipca – 3 września 2017
26. Aneta Skarżyński;
Brzoza w kulturze słowiańskiej;
6 września – 28 września 2017
27. Krystian Kwaśny;
drugi plan;
6 września – 8 października 2017
28. Piotr Rafałko;
100 portretów na 100-lecie odzyskania Niepodległości;
13 października – 12 listopada 2017
29. Artur Majka; *I*
mpresje warszawsko-lwowskie;
18 listopada 2017 – 7 stycznia 2018
30. Zdzisław Malinowski;
Mogily Powstańców Styczniowych;
12 stycznia – 4 marca 2018
31. Jan Tyszler;
Fascynacje Jana Tyszlera;
10 marca – 1 kwietnia 2018
32. **Pamięć. Ofiarom katastrofy smoleńskiej;**
5 kwietnia – 13 maja 2018
33. **Gabinet Bolesława Bieruta;**
19 maja – 22 lipca 2018
34. Paulina Hortyńska;
Śladami miast;
5–29 lipca 2018
35. Małgorzata Wrochna;
Portrety smoleńskie;
2 sierpnia – 9 września 2018
36. Mirosław Szponar;
Józef Piłsudski w kolorze;
14–30 września 2018
37. Dobiesław Gała;
Wyzwalanie;
4 października – 4 listopada 2018
38. Józef Krzysztof Oraczewski;
**Ważne znaki.
Wystawa z okazji setnej rocznicy
odzyskania niepodległości;**
8 listopada – 2 grudnia 2018

39. Sofia Mosiadz;
Transformacje;
8 grudnia 2018 – 13 stycznia 2019
40. Janusz Trzebiatowski;
**Tryptyk Armenii. Ołtarz – Pieśń – Z ręki Boga.
Katedra 2017–2018;**
23 stycznia – 15 lutego 2019
41. **Dzieła utracone.
Z przeszłości w przyszłość poprzez teraźniejszość;**
21 lutego – 31 marca 2019
42. **Bronisław Wojciech Linke.
Sprzeciw i zaangażowanie;**
3 kwietnia – 12 maja 2019
43. Ewa Urniaż-Szymańska;
W CZORAJ DZIŚ JUTRO?
Wystawa Ewy-Urniaż Szymańskiej;
5–30 czerwca 2019
44. **Traktat Wersalski – 28 czerwca 1919;**
28 czerwca – 28 lipca 2019
45. Tomasz Sarnecki;
W przededniu wolności;
11 lipca – 25 sierpnia 2019
46. **Dziś idę walczyć, Mamo.
Rysunki Bogusława Lustyka
Godzina W.
Powstanie Warszawskie oczami artysty;**
30 lipca – 25 sierpnia 2019
47. **Baon Stołeczny w obronie Warszawy w 1939 r.;**
30 sierpnia – 6 października 2019
48. **Był taki wrzesień;**
10–20 października 2019
49. **Władysław Orkan. Poeta uciśnionych;**
24 października – 8 grudnia 2019
50. **PRACA I PASJA. PIOTR M. ZALEWSKI;**
(13 grudnia 2019 – 19 stycznia 2020)
51. **Dziedzictwo pokoleń dla przyszłości
Wystawa zbiorowa;**
23 stycznia – 16 lutego 2020
52. Towarzystwo Rapperswilskie;
Jan III Sobieski – król, wódz, polityk;
15 lutego – 15 marca 2020
53. **Kłamstwo – wirus cywilizacji
Wystawa według pomysłu
Tadeusza Zielińskiego;**
3 czerwca – 16 sierpnia 2020
54. **TAK NIEWIELU W HEROICZNEJ
OBRONIE
NIEBA NAD ANGLIĄ. POLACY W
POWIETRZNEJ
KAMPANII W 1940 ROKU;**
27 sierpnia – 27 września 2020
55. **SZLAKIEM DOLINY WISŁY;**
7 października-15 listopada 2020
56. **BATALIONY CHŁOPSKIE
Armia Polskiego Państwa Podziemnego;**
17 lutego – 21 marca 2021
57. Elżbieta Waga;
Przejście;
18 maja – 6 czerwca 2021
58. Małgorzata Podziomek-Kotecka;
MAGIS ART. Od profanum do sacrum;
10 czerwca – 25 lipca 2021

59. Monika Gliga;
CZY WIESZ ILE SYRENEK JEST W WARSZAWIE?;
28 lipca – 22 sierpnia 2021
60. **KRYSTYNA KRAHELSKA.**
Opowieść o dziewczynie,
która oddała swoją twarz
Syrence Warszawskiej;
2–22 sierpnia 2021
61. **Narodowa Galeria**
Niepodległości Polski 100;
28 sierpnia – 14 listopada 2021
62. **Galeria Malarstwa Historycznego.**
Podsumowanie projektu;
9 grudnia 2021 – 30 stycznia 2022
63. **Śladami Tadeusza Kościuszki**
nad Wisłą;
4 lutego – 1 kwietnia 2022
64. **„Dążenie do ideału”**
Zofia Solarzowa;
6–8 kwietnia 2022
65. **Włodzimierz Zakrzewski (1916–1992)**
Postimpresjonista;
28 kwietnia – 8 maja 2022
66. **Pejzaż Polski 2022;**
11–28 października 2022
67. **Historia w portretach zapisana**
Zdzisław Kruszyński 40 lat twórczości;
12 października 2022 – 6 listopada 2022
68. **Kwiaty Polskie 2022;**
2–6 listopada 2022
69. **Oto Dni Krwi i Chwały. Reduta Ordona;**
10 listopada 2022 – 2 lutego 2023
70. **Rakietnicy Królestwa Polskiego;**
10 listopada 2022 – 2 lutego 2023
71. **Pejzaże Orkana;**
Wojciech Noworyta;
7 luty – 8 marca 2023
72. **Karol Lewakowski (1836–1912);**
9–24 lutego 2023
73. **Ballada Napoleońska.**
210. rocznica upadku Księstwa
Warszawskiego;
9 marca – 11 kwietnia 2023
74. **Być Kobietą. Twórczość młodego**
pokolenia;
Zuzanna Koźlakiewicz;
10 marca – 11 kwietnia 2023
75. **Dzieło rąk naszych wspieraj.**
Judaika inspirowane tradycyjną
wycinanką żydowską Grzegorza Duday.
Z okazji 80. rocznicy wybuchu
powstania w getcie warszawskim;
11 kwietnia – 16 maja 2023
76. **Niezmiennie zachwycająca.**
Fotogramy Ewy Siwieckiej”;
4 sierpnia – 1 września 2023

MUZEUM BITWY WARSZAWSKIEJ 1920, ODDZIAŁ MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI

Kierownik Oddziału, koordynacja działań organizacyjnych

Adam Baćłowski

Promocja projektu

Justyna Wyszynska

Redakcja techniczna

Piotr Maroński

Projekt graficzny

Natalia Roszkowska

ISBN 978-83-67398-18-3

Wydawnictwo Muzeum Niepodległości

(identyfikator wydawnictwa naukowego 42 700)

al. Solidarności 62; 00-240 Warszawa

wydawnictwo@muzn.pl

tel. 22 826 90 91 w.41

Realizacja poligraficzna

Realhe.ro Konrad Fedorczyk

Nakład 500 egz.



Partnerzy



Patronat medialny



Gmina Radzymin



GALERIA
BRAMA
BIELAŃSKA

Muzeum Niepodległości w Warszawie
jest jednostką organizacyjną Samorządu Województwa Mazowieckiego

Organizatorzy

ISBN 978-83-67398-18-3