

# DZIEŁO RĄK NASZYCH WSPIERAJ

(PS. 90, 17)



JUDAIKA GRZEGORZA DUDAŁY  
INSPIROWANE TRADYCYJNĄ WYCINANKĄ ŻYDOWSKĄ

80. rocznica wybuchu Powstania w Getcie Warszawskim

# DZIEŁO RĄK NASZYCH WSPIERAJ

(PS. 90, 17)



25<sup>lat</sup> Mazowsze

Rejencje naukowe  
dr Beata Michalec, dr Krzysztof Bąkała

# DZIEŁO RĄK NASZYCH WSPIERAJ

(PS. 90, 17)

JUDAIKA GRZEGORZA DUDAŁY  
INSPIROWANE TRADYCYJNĄ WYCINANKĄ ŻYDOWSKĄ

80. rocznica wybuchu Powstania w Getcie Warszawskim

Pod redakcją Tadeusza Skoczka

Warszawa 2023

**DZIEŁO RĄK NASZYCH WSPIERAJ**

(PS. 90, 17)

JUDAIKA GRZEGORZA DUDAŁY

INSPIROWANE TRADYCYJNĄ WYCINANKĄ ŻYDOWSKĄ

**Galeria Brama Bielańska Cytadeli Warszawskiej**

**34 kwietnia — 16 czerwca 2023**

Kurator wystawy

**Maciej Jakubowski**

**ISBN 978-83-67-398-11-4**

**Wydawnictwo Muzeum Niepodległości**

(identyfikator wydawnictwa naukowego 42-700)

al. Solidarności 62; 00-240 Warszawa

wydawnictwo@muzn.pl

tel. 826 90 91 w. 41

# SPIS TREŚCI

Grzegorz Dudąła	
DZIEŁO WYTRWAŁYCH RĄK .....	7
KATALOG .....	17
DOTYCHCZASOWE WYSTAWY W GALERII BRAMA BIELAŃSKA .....	71





Fragment wycinanki z heksagrawem



## DZIEŁO WYTRWAŁYCH RĄK

W jednej ze swoich prac wyciąłem końcowy fragment psalmu 90:  
*„Powróć, Panie, jak długo będziesz zwlekał? Bądź litościwy dla sług Twoich.  
/ Nasyć nas o świcie swoją łaską, abymy przez wszystkie dni nasze mogli  
się radować i cieszyć. / Daj radość w zamian za dni Twego ucisku, za lata,  
w których zaznaliśmy niedoli. / Niech sługom Twoim ukaze się Tve dzieło,  
a Twoja chwała nad ich synami. / Dobroć Pana, Boga naszego, niech będzie  
nad nami – i wspieraj pracę rąk naszych, dzieło rąk naszych wspieraj!”*

Ostatnią suplikę wybrałem na motto mojej warszawskiej wystawy z okazji 80. rocznicy wybuchu Powstania w Getcie Warszawskim. Na omawianej wycinance są w kartuszu dwie ręce – jedna z palmą, a druga z mieczem. Odnoszą się tak do martyrologii, jak i oporu, walki. Dzieła rąk mogą być różne, destrukcyjne albo konstruktywne. W pracach przygotowanych na wystawę w głównej mierze oddaję cześć dawnej społeczności izraelskiej nie przez tematykę



zagłady i męczeństwa, ale przez motywy inspirowane tradycyjną żydowską wycinanką obrzędową. Wiele z tych dzieł żydowskich rąk bezpowrotnie unicestwiła zła historia. Nie chcę skupiać się na drutach kolczastych i obrazach czasu niedoli i ucisku. Eksterminowanych Żydów wolę przypomnieć jako twórców przepięknych religijnych ażurów, koncentrując uwagę na wymiarze pozytywnym i sprawczym tego artystycznego fenomenu. Na wycinankach, które korzystając z bogatej symboliki, wniosły do kultury europejskiej ornamentalne i niezwykle dzieła.

Już prawie od dekady zajmuję się wycinanką żydowską, choć lepiej powiedzieć: wycinanką nią inspirowaną. Zdarza się bowiem, że dokładam od siebie jakieś detale czy stylizacje z bogatego rezerwuaru zdobień wykwitłych na przestrzeni dziejów sztuki. Ale wszystko – rzecz jasna – w granicach dopuszczanych przez artystyczne rygory judaizmu. Tak więc od lat uczę się języka symboli i kodów, związanych z religią mojżeszową i obrzędowością jej wyznawców. Wchodzę w świat nieco zapomniany – jak profan z wątłym kagankiem do pałacu albo świątyni, zaciemnionej niszczącym działaniem czasu. Podziwiałam od dawna dzieła takich mistrzyń jak Marta Gołąb i Monika Krajewska – nie naśladowałem ich, ale budowałem ażurowe obrazy ze zbioru zwierząt, roślin i znaków – jak z klocków. Zacząłem od prostych mizrachów z menorą na osi pionowej, aby dojść do większych kompozycji, gdzie wiją się bujne gałęzie, a zwierzęta morskie, lądowe i powietrzne znajdują właściwe sobie miejsce i znaczenie. Prace – zwłaszcza te większych rozmiarów – utrzymane

są w renesansowo-barokowej konwencji. Zawierają wiele wolut i kartuszy, nierzadko mają też łukowe obramienie. W ten sposób podziurawiony setkami otworów arkusz papieru przypominać zaczyna macewę, epitafium albo retabulum.

Na osi, w części centralnej zazwyczaj pojawia się siedmioramienny świecznik czyli menora, czasem wyrastająca z drzewa albo w nie wkomponowana. Całość obrazu zwykle wieńczy korona, zamknięta pałkami zebranych kula albo kwiatonem. Wspomniane mizrachy – to wycinanki-kierunkowskazy. Samo słowo *mizrach*, zawarte w tych obrazach, oznacza wschód. Wieszano te papierowe prace w synagogach i domach na wschodniej ścianie, aby oznaczały kierunek modlitwy. Popularnym słowem użytym w moich pracach jest także Tetragram, a więc litery jod, he, waw, he – zapis Imienia Bożego. Imię to podlegało tabuizacji i w czytaniu Pisma czy w rozmowach zastępowano je różnie: Elohim, Adonai albo Haszem. Tetragram występuje w większości cytatów biblijnych w moich wycinankach. Autonomicznie uwypuklony jest w górnych sferach kompozycji jako znak-substytut zakazanego wizerunku Boga. Podobne znaczenie mają sygły jod jod w trójkącie. W trójkącie często widnieje też oko – symbol nieobcy judaizmowi, choć wydaje się że powszechniejszy w sztuce chrześcijańskiej jako „Oko Opatrzności” (hebrajskie *Haszgachat Eliona*). Już w starosemickej kosmografii zwracano uwagę na to że Stwórca z góry patrzy na świat: „Pan patrzy z nieba, widzi wszystkich synów ludzkich” (Ps. 33, 13). Oko jako symbol wszelkiej wiedzy występuje też

w heksagramie, łącząc semantykę judaizmu ze światem kabały, ezoteryki i tzw. Sztuki Królewskiej.



Heksagram, zwany przez nas potocznie „gwiazdą Dawida” – a w ujęciu żydowskim „tarczą Dawida” (*magen Dawid*) – to nic innego jak dwa przeplecione równoramienne trójkąty, tworzące sześciopromienną gwiazdę. Gdy dobrze się przyjrzymy, gwiazda ta skrywa alchemiczne symbole czterech pierwiastków-żywiółów: wody, ziemi, powietrza i ognia. Jest więc heksagram obrazem całego wszechświata, a dodatkowo jak owe przenikające się trójkąty – zespolonych sił męskich i kobiecych, części aktywnej i pasywnej. W moich wycinankach gwiazda Dawida występuje też jako swoisty wypełniacz naroży, detal wpleciony w ornamenty wolutowe i roślinne – jako motyw podkreślający żydowskie inspiracje.

Po ukoronowanym Imieniu Boga ważne miejsce zajmują tablice przykazań czyli dekalog, podtrzymywany przez lwy, niby trzymacze herbowej tarczy. Motyw ten znany jest z synagogałnej szafy ołtarzowej zwanej *Aron ha-kodesz*, służącej do przechowywania zwojów *Tory*. W istocie lwy to najczęściej występujące w moich wycinankach zwierzęta. Uosabiają siłę i męstwo, kojarzą się z godnością królewską. Lew jest w tradycji godłem patriarchy Judy i jego potomków. Podobnie jak inne zwierzęta – lew u mnie ma europejską heraldyczną formę, znaną w nowożytnej sztuce żydowskiej. Niemal tak wielokrotnie jak lew w wycinankach występuje orzeł. Często jest to orzeł dwugłowy – znany z wielu XIX-wiecznych mizrachów. Być może jego

popularność należy wiązać z orłem carskim – jako że ogromna część europejskich Żydów zamieszkiwała będące pod zaborami rosyjskimi ziemie polskie i Cesarstwo Rosyjskie. Może zaś tak jak pierwotny wzór carskiego znaku, orzeł rzymski – patrzył na wschód i zachód Imperium – tak mizrachowy orzeł patrzy na sefardyjskich i aszkenazyjskich potomków Izraela. Orzeł ogółem symbolizuje bystrość, zwycięstwo i dumę. Trzeba pamiętać, że w ikonografii i literaturze zwierzęta, rośliny i przedmioty mogą mieć wielorakie lub nawet odmienne znaczenie symboliczne – często w zależności od kontekstu czy atrybutu z którym są związane. Tym bardziej w świecie tradycji żydowskiej – mobilia owe mogą mieć genezę czy wytłumaczenie tak w Piśmie Świętym (*Tanachu*) jak i w Talmudzie, Midraszach czy traktatach i naukach rabinicznych.

Obok lwa i orła często używałem motywu gryfa, pół-lwa, pół-orła, będącego strażnikiem, połączeniem natur, ukazującego potęgę Boga. Gryfy takie znamy z wielu starych macew – żydowskich nagrobków. Wycinankowy bestiariusz zamieszkuje, prócz wymienionych stworzeń, odnoszące się czasem do ulatujących dusz i zamieszkujące niebiosa ptaki, przywołujące wdzięk i skoczność jelenie i jednorozce oraz inne zwierzęta lądowe. Aż po dolną sferę ryb i organizmów wodnych. Przypominają o hierarchii i harmonii świata ożywionego oraz o biblijnym opisie stworzenia świata. Zwierzęta stoją, skaczą, siedzą na gałęziach; otoczone bywają zawiłymi gałązkami roślinności. Ta zaś raz jest li tylko ornamentem, raz – jak palmy czy wawrzyny – wyraża symbolikę chwały Stwórcy w swoim stworzeniu. Symetryczne

gałęzie wychodzące z centrum wycinanki kojarzą się z rajskim drzewem, drzewem poznania dobra i zła albo z drzewem życia (nieco innym niż drzewo życia – zbiór *sefirot* z kabały). Koresponduje to jakoś z naszymi ludowymi lelujami i drzewkami, będącymi dalekim echem prastłowiańskiej kosmogonii.

Ze zwierząt mających potocznie złą sławę – przewija się w wycinankach wąż – ale w odmiennej roli, niż ta którą kojarzymy z Edenu. Wąż Mojżesza pochodzący z Księgi Liczb (21,8-9) jest jednym z moich ulubionych motywów judeochrześcijańskich, będących znakiem zdrowia, jak popularna laska Eskulapa. W kontekście chrześcijańskim jest starotestamentową figurą ukrzyżowanego Chrystusa (J 3,14-15). Kolejną zwierzęcą osobliwością jest zając. O ile lew jest znakiem męstwa – zając personifikuje tchórzostwo i lęklivość. Kojarzymy wszak kontrast: lwie serce – zające serce. Stąd użyłem zajączków jako trzymaczy kartuszu z cytatem: „*Słuchaj, Izraelu, Pan jest naszym Bogiem – Panem jedynym.*” (Pwt 6,4). Z jednej strony słowa te są wezwaniem do ufności i nie lękania się, z drugiej napomnieniem grzeszników. A zając czy królik ze względu na swoją chutliwość stał się wyśmienitym symbolem grzesznika. Ponoć podobną genezę ma też zajączek wielkanocny – będący obrazem odkupionego i mogącego zaufać grzesznika.

Nie tylko zwierzęta i rośliny niosą za sobą pokłady duchowych znaczeń. W związku z ortodoksyjnym zakazem przedstawiania ludzi, w sztuce żydowskiej znajdziemy co najwyżej części ciała, wyłączając

twarz i głowę. Tu powszechnym symbolem są dłonie, znane zwłaszcza z naczółków macew. Dłoń wrzucająca monetę do skarbonki oznaczała człowieka dobroczynnego. Dłoń z dzbanem lub misą – pokolenie lewitów, do których należało obmywanie rąk kapłanom. Wreszcie dwie dłonie uniesione w geście błogosławieństwa to symbol osób z rodu kapłanów (*kohenów*). Używam tego *sui generis* herbu jako znaku ogólnego błogosławieństwa i dobrodziejstwa. Pomyślności bożej – przychodzącej przez gest rąk, o których roli i istotności mówiłem już na początku. Ręka w kontekście pomyślności – ale nie błogosławieństwa a talizmanu – przedstawiona jest także w wycinankach zwanych *hamsami*. *Hamsa* może być zawieszka, obrazkiem czy reliefem – ogółem jest to ochronny amulet popularny na Bliskim Wschodzie. Przedstawia stylizowaną dłoń – stąd zwany jest przez Żydów *ręką Miriam*, przez Arabów zaś *ręką Fatimy*.

Ostatnią grupę prezentowanych wycinanek stanowią kompozycje okolicznościowe. Korzystają z wyobrażeń religijnych i obrzędowych, ale dodatkowo zawierają życzenia na dane wydarzenie: święto Paschy, Świąteł (*Chanuka*) czy Nowy Rok (*Rosz ha-Szana*).

Jeśli zaś chodzi o przestrzeń tekstową – nieodłącznie towarzyszy ona w wycinankach przestrzeni alegoryczno-figuratywnej, na której dotąd się skupiłem. Najprostszymi tekstami są na różny typograficznie sposób wycięte słowa *mizrach*, o których już była mowa, podobnie jak o Tetragramie. Jako że tradycyjne żydowskie wycinanki zawierały liczne „święte” cytaty, z biegiem czasu pokusiłem się

o coraz dłuższe zdania z Pisma: Księgi Psalmów i Księgi Przysłów. Było to pewnym wyzwaniem językowym i graficznym. Litery hebrajskie są piękne w swojej formie i związane z wieloma nurtami żydowskiej i chrześcijańskiej mistyki. Wycinając znaki żydowskiego pisma wracałem wciąż myślami do starożytnego traktatu *Sefer Jecira* (Księga Stworzenia). Omawia on stworzenie kosmosu przez Boga za pomocą stopni emanacji – sefir (*sefirot*) i 22 liter alfabetu hebrajskiego, przywołując cechy i znaczenia różnych grup liter. Utwór stanął u podstaw kabalistyki i był inspiracją dla niezliczonych mistyków żydowskich. Tak czy owak, pismo hebrajskie niesie za sobą nie tylko natchnioną moc, ale i przeżycia estetyczne. Artyzm związany z liternictwem, czyli jego graficzną formą.

W tym miejscu chcę bardzo podziękować za pomoc jaką okazali mi swoimi konsultacjami Agnieszka i Yossi Bornsteinowie, Jakub Skrzypczyszyn i Leszek Kwiatkowski z Katedry Judaistyki Uniwersytetu Wrocławskiego.

Bardzo cieszę się, że wystawa w Galerii „Brama Bielańska” pozwoliła mi na prezentację wycinanek, będących owocem wielu lat przyglądania się żydowskiemu dziedzictwu. Dziękuję za to wyróżnienie Dyrektorowi Muzeum Niepodległości Tadeuszowi Skoczkwowi i Kuratorowi galerii Maciejowi Jakubowskiemu. Tym bardziej cieszę się, że fotografie eksponowanych prac zostały skompletowane w niniejszej publikacji, przez co mogą zostać pokazane szerszej grupie odbiorców.

Wciąż ucząc się wycinankarskiego kunsztu, myślałem o mnóstwie bezimiennych dawnych wycinankarzy. Śród naszych starożytnych współziomków sztuką tą trudnili się bowiem dawniej wyłącznie mężczyźni. Wyczarowywali z papieru za pomocą ostrego szewskiego noża prawdziwe cuda. Etnografowie i badacze wycinanki ludowej wskazują czasem, że polscy chłopcy podpatrzyli ją u Żydów, którzy wieszali ażury w oknach na Święto Tygodni (*Szawuot*). Zwraca się też uwagę na to, że polska wycinanka ludowa ma głównie charakter dekoracyjny, zaś wycinanka żydowska – obrzędowy i religijny. Legenda mówi, że zjawisko to sięga średniowiecza, gdy pewien rabin zimą chciał przepisać Torę, lecz z powodu srogiego mrozu zamarzył mu atrament. Zaczął wycinać litery i tak miała powstać pierwsza wycinanka. Tak naprawdę upowszechniła się o wiele później – na progu XIX w. – wraz z większą dostępnością papieru.



Prawdziwą radością dla mnie było czerpać z obfitych źródeł ikonografii judaizmu – z bożniczych polichromii, z macew i lapidariów. A zwłaszcza z zachowanych starych mizrachów i koronkowych arcydzieł. Owi anonimowi wycinankarze jawili mi się jak biblijni Hiram czy Besaleel – mistrzami biegłości, pozostającymi w cieniu religijnych treści i programów ideowych. W swoim fachu wykazywali zręczność, a piękno i zamierzony efekt przychodziły przez ich ręce. Dlatego myślą przewodnią towarzyszącą wystawie moich wycinanek jest „dzieło rąk”, wspomniane w końcówce psalmu 90.



Ręce kapłana błogosławią i przynoszą dobrodziejstwa. Ręce matki, żony, kobiety (jak Miriam czy Fatimy) chronią, dają bezpieczeństwo i podtrzymują domowe ognisko. Ręce rzemieślnika czy artysty, literata, ba – nawet rolnika czy robotnika – są obrazem stwórczych rąk Boga. To my wszyscy – w myśl autorów natchnionych – żywimy się i żyjemy z rąk Bożych. Ten obraz popularny jest w liturgice synagogalnej, a u jego podstawy leży fragment Księgi Psalmów (145,16): „Ty otwierasz swą rękę / i wszystko, co żyje, nasycasz do woli.”

Warszawska wystawa moich prac zorganizowana została w 80. rocznicę wybuchu Powstania w tutejszym getcie. To wówczas – osiem dekad temu – żydowska społeczność stolicy podniosła swoje ręce. Tym razem nie w geście poddania – ale na znak oporu. Podniosła ręce z bronią – jak biblijni Machabeusze. I mimo tragicznej sytuacji – te ich podniesione ręce są oznaką ogromnego heroizmu i niezdeptanej godności. Ekspozycję moich wycinanek dedykuję Bohaterom warszawskiego getta i wszystkim polskim Żydom żyjącym przed nieludzkim czasem Zagłady. Mam nadzieję, że wystawa ta wpisze się w szereg konsolacyjnych i memoratycznych działań, będących jak długi łańcuch przyjacielskich dłoni.

Zapraszam do obejrzenia wycinanek, których rodowód skreśliłem w powyższym tekście. Są one rezultatem mojej wieloletniej pracy, poszukiwań i zamięłowań artystycznych – dziełem wytrwałych rąk.

**Grzegorz Dudała**



*Chanukija z życzeniami chanukowymi*

KATALOG



*Cytat z Ps 16,5 z kielichem i abreviacją Jod Jod w trójkącie*



1943

*Syrenka z Getta*

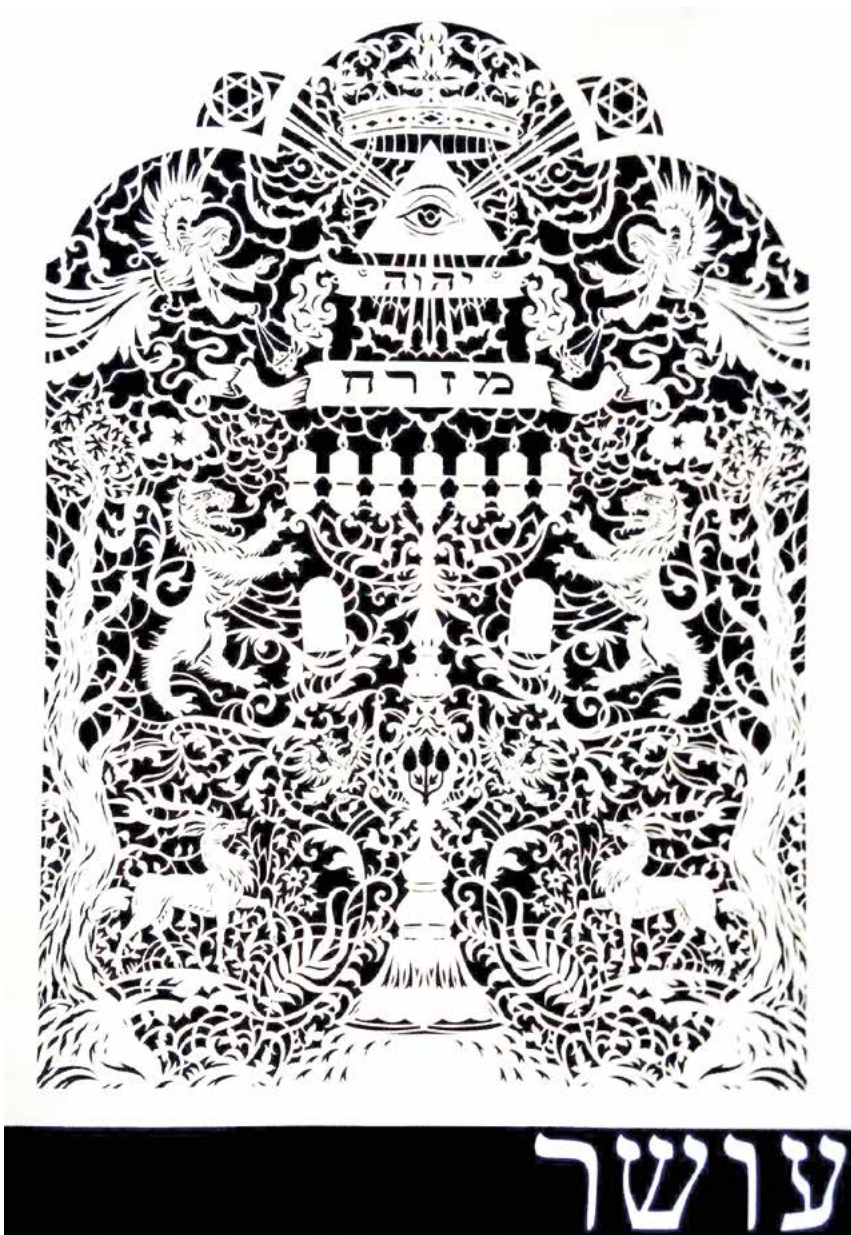


*Hamsa*

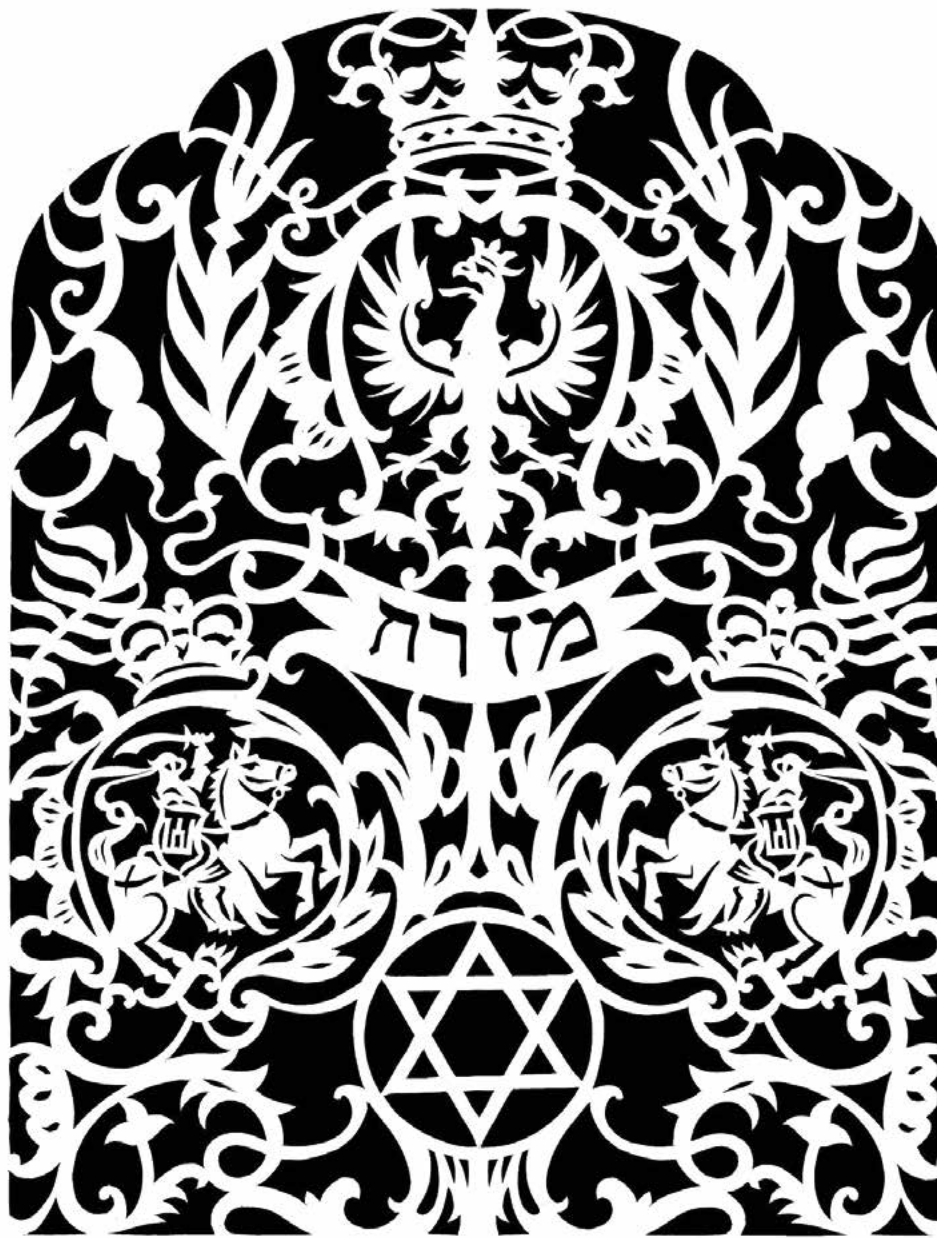


*Imię praojca Adama*





*Mizrach pamięci Żydów z Chmielnika*



*Mizrach „staropolski”*





*Mizrach z dwugłowym orłem,  
menorą o przeplatanych ramionach i lwami*



*Mizrach z dwugłowym orłem*





*Mizrach z menorą – drzewem*



*Mizrach z menorą i dwugłowym orłem*



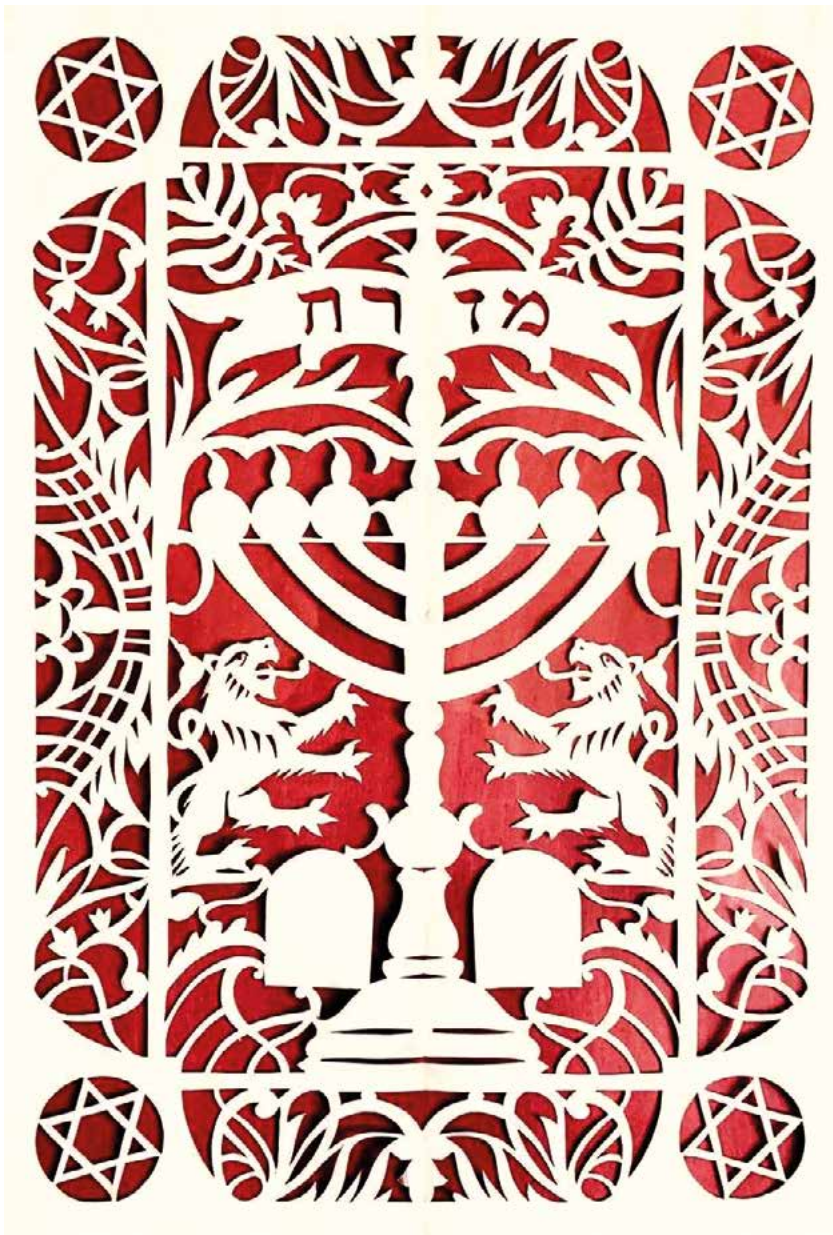


*Mizrach z menorą i jeleniami*



*Mizrach z menorą i lwami*





*Mizrach z menorą i lwami 2*



*Mizrach z menorą i rybogryfami*





*Mizrach z menorą podtrzymywaną przez jelenie  
i dwugłowym orłem*

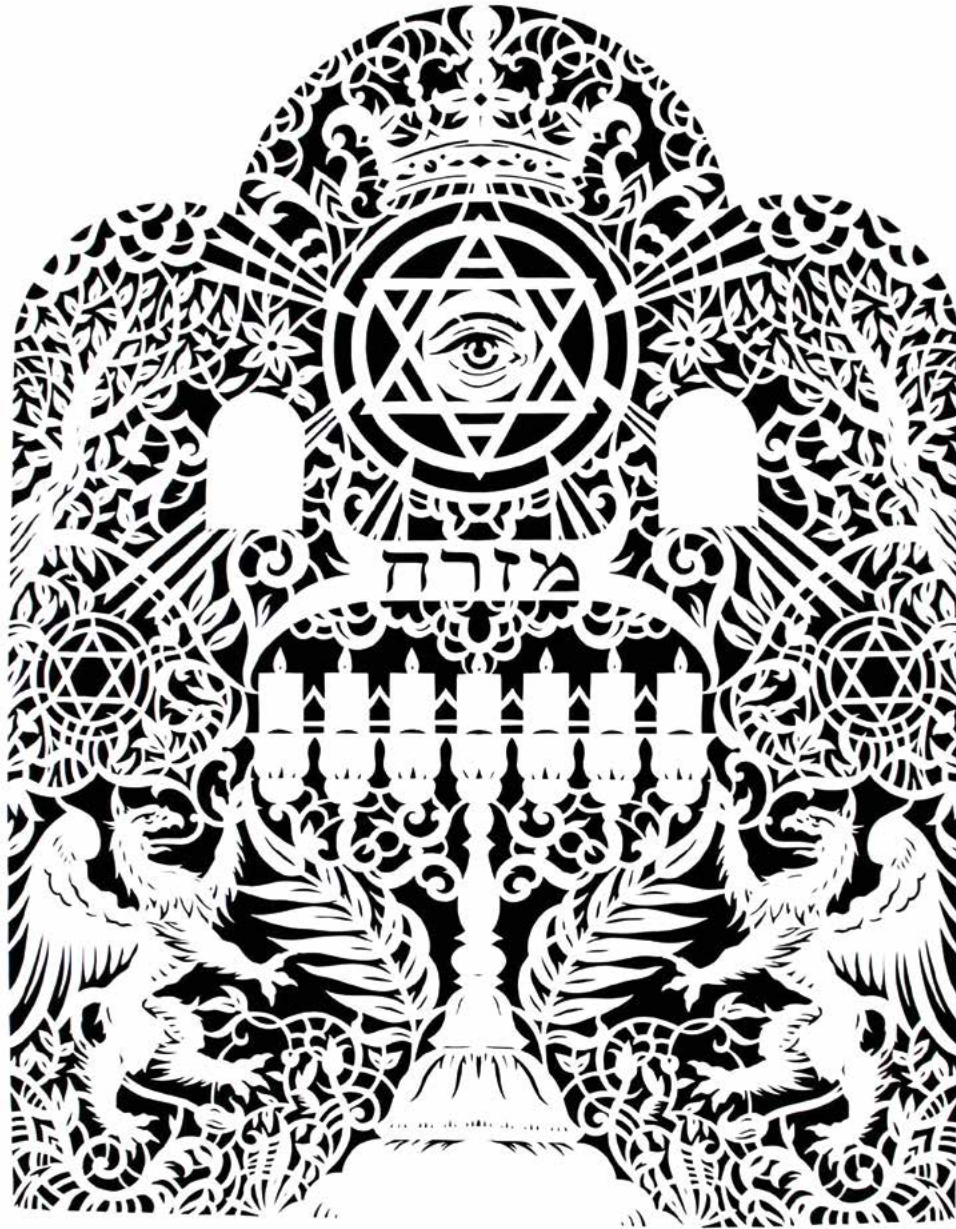


*Mizrach z menorą wyrastającą z drzewa*





*Mizrach z menorą, dwugłowym orłem i jeleniami*

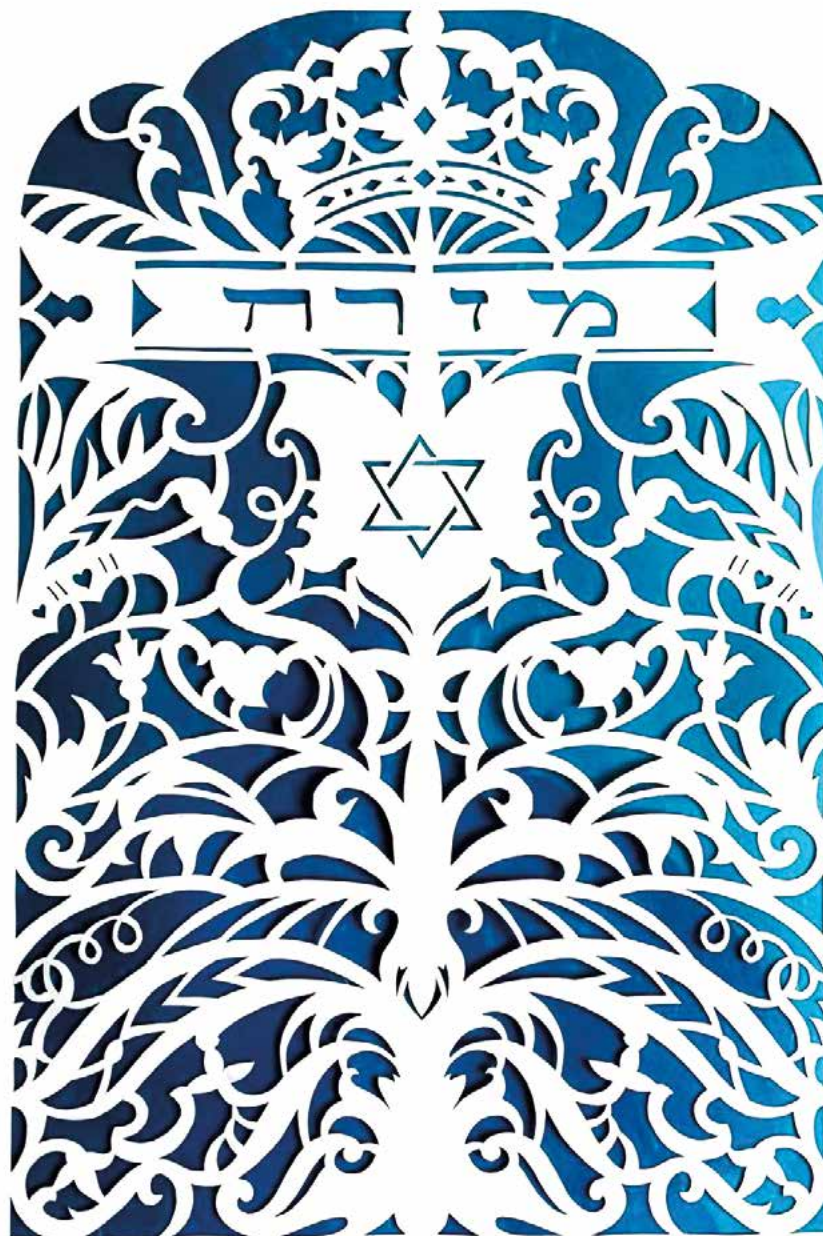


*Mizrach z menorą, gryfami i okiem w heksagramie*





*Mizrach z Okiem Opatrzności, menorą i cherubami*



*Mizrach z Tarczą Dawida*



*Tablice Mojżesza i dłonie kapłana*



*Wąż Mojżesza*





**Wycinanka „Bóg jest królem godnym zaufania”  
z gryfami, lwem i paludamentem**



Wycinanka z życzeniami na święto Pesach





Wycinanka „Bóg jest królem godnym zaufania” z lwami



Wycinanka „Brama”z Dekalogiem, lwami, jednoroźcami i symbolami alchemicznymi

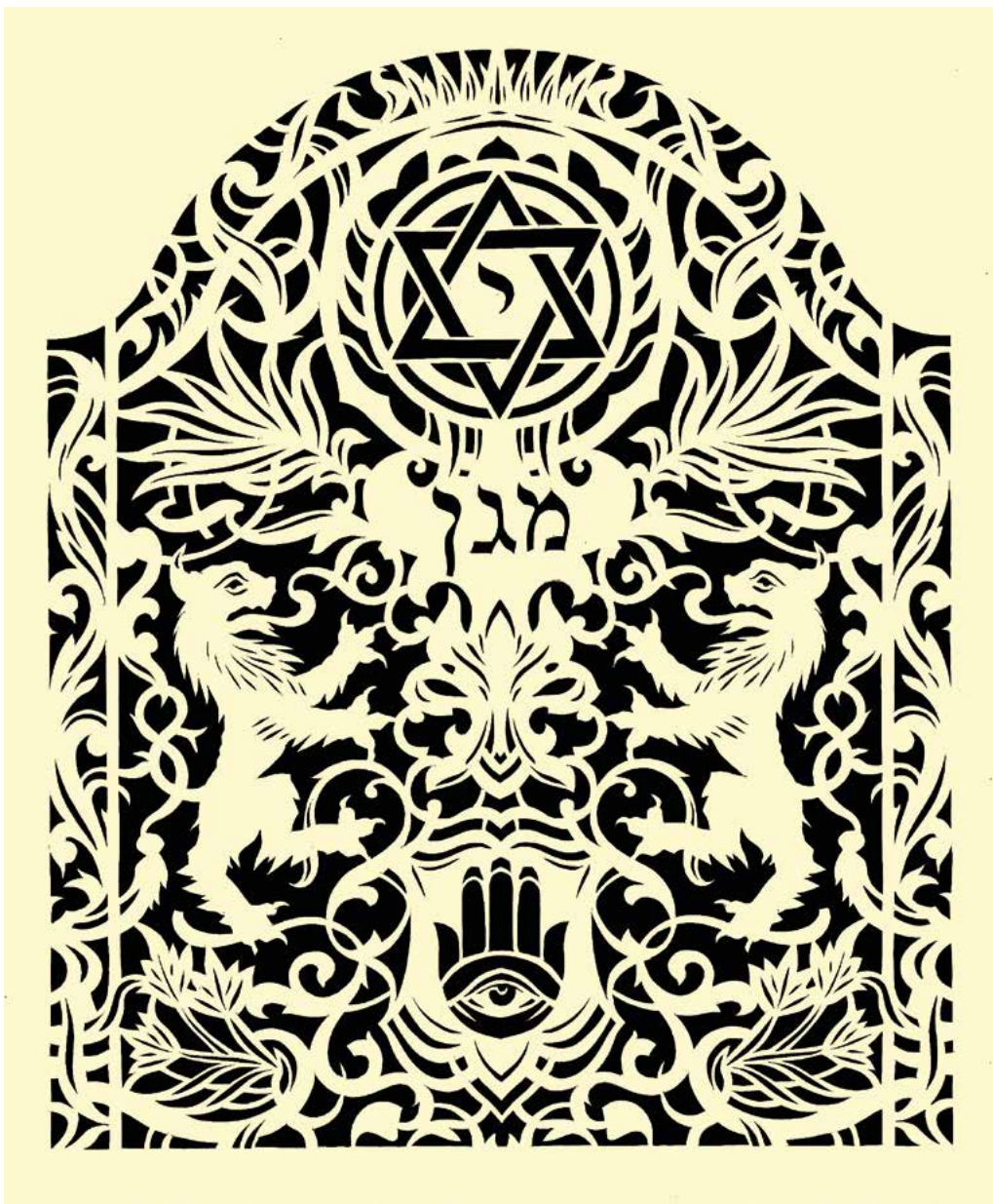


Wycinanka „Jeruzalem”  
z herbem Jerozolimy i cytatem z Ps 48,2-3





*Wycinanka menorah z lwami*



Wycinanka „Obrońca” z Magen Dawid  
(heksagramem), lwami i hamsą



Wycinanka „Pamiętaj o szabacie”





Wycinanka „Polin”  
z orłem, menorą, kolumnami i cytatem Ps 27,8



Wycinanka „Prawica Pańska moc okazała” (Ps 118)



Wycinanka „Sifa” z gryfami



Wycinanka „Sila” z gryfami





Wycinanka „Słuchaj Izraelu” z zajaczkami



*Wycinanka „Szalom szabat” z kielichem i jeleniami*



Wycinanka „Szalom” z dwugłowym orłem



Wycinanka „Szalom”  
z Okiem Opatrzności, ptakami i dekoracją roślinną





Wycinanka „Światło”  
z Okiem Opatrzności, kielichem i gryfami



Wycinanka „Twierdza” z cytatem z Prz 18,10



Wycinanka „Wiedza” z okiem w heksagramie





Wycinanka „Woda” z rybami i kielichem





Wycinanka z menorą, gryfami, ptactwem i cytatem Ps 16 2



Wycinanka z menorą, jeleniami i cytatem z Ps 27,1-3





Wycinanka z Okiem Opatrzności, kopułą, lwami i cytatem z Ps 33,13



Wycinanka z rękami z mieczem i palmą oraz fragmentem Ps 90



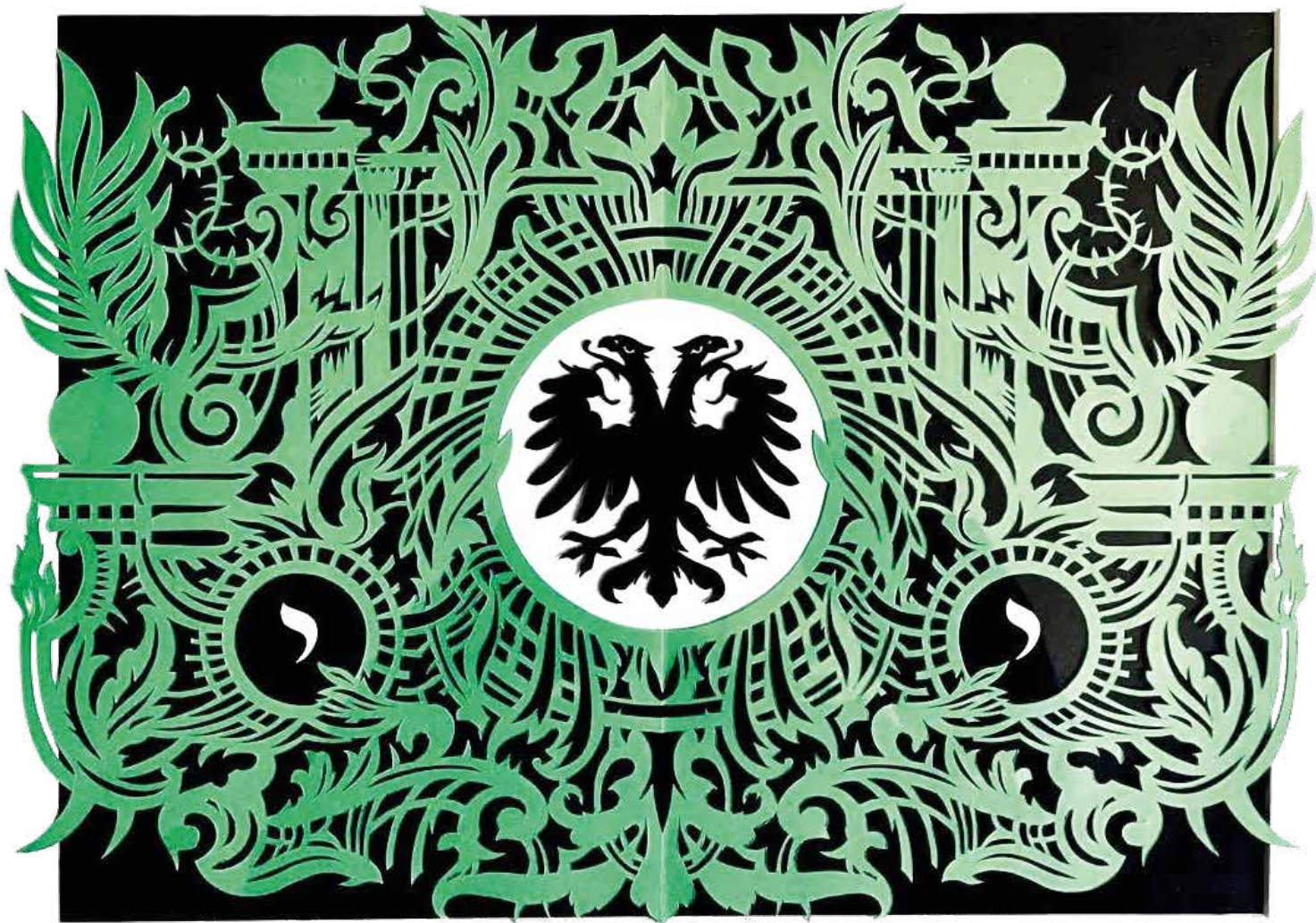


Fragment mizrachu z menorą, lwami i orłami



*Wycinanka z życzeniami na Nowy Rok*





*Dwugłowy orzeł z syglami Jod Jod*





Wycinanka „Jakin-Boaz” z okiem w heksagramie





**Rojzelechy i hamsy**



Cytat z Ps 17,15





Wycinanka „Życie [z wody]”



# DOTYCHCZASOWE WYSTAWY W GALERII BRAMA BIELAŃSKA

1. Henryk P. Hereć;  
**Oswajanie przestrzeni;**  
17 września – 24 października 2011
2. Remus Wilson;  
**Sily pierwotne;**  
26 października – 21 listopada 2011
3. Antoni Fałat;  
**Pamiętki rodzinne;**  
25 listopada – 29 grudnia 2011
4. Ewa Urniaż-Szymańska;  
**Grafiki;**  
2–22 stycznia 2012
5. **Nie chcemy walczyć z Polakami.**  
**Węgierscy huzarzy na ziemiach polskich**  
**latem 1944 roku;**  
5–16 sierpnia 2015



6. **Maciej Rataj 1884–1940. W 75. rocznicę śmierci;**  
20 sierpnia – 6 września 2015
7. Feliks Mostowicz;  
**Kazachstan – Ursynów.**  
**Droga Feliksa Mostowicza do kraju przodków;**  
18 września 2015 – 24 stycznia 2016
8. Leszek Marek Krześniak;  
**Tadeusz Kościuszko: Merczowszczyzna – Solura;**  
28 stycznia – 28 lutego 2016
9. Wystawa zbiorowa artystów z Meksyku i Polski;  
**MOSTY: Znad Wisły po Río Bravo;**  
6–28 lutego 2016
10. Grażyna Kostawska i Piotr Szałkowski;  
**Czasy kościuszkowskie;**  
2 marca – 3 kwietnia 2016
11. **Muzeum Polskie w Rapperswilu;**  
7 kwietnia – 8 maja 2016
12. Krzysztof Pawłowski;  
**Pasja;**  
9 kwietnia – 8 maja 2016
13. Łukasz i Stanisław Hadyna;  
**Orzeł Biały – znak wolności;**  
12 maja – 5 czerwca 2016
14. Gustaw Hadyna;  
**Ojcom naszym;**  
12 maja – 5 czerwca 2016
15. Marta Staszczuk;  
**Batiki;**  
10–30 czerwca 2016
16. Janusz Trzebiatowski;  
**Pastele;**  
9 lipca – 14 września 2016
17. **Żoliborz z rodzinnych albumów;**  
8 lipca – 18 września 2016
18. Magdalena Latosiewicz;  
**Oczekiwanie;**  
15 września – 15 października 2016
19. Jerzy Teper;  
**W BIELI I W CZERWIENI.**  
**Defensores Poloniae;**  
19 października 2016 – 9 stycznia 2017
20. Tadeusz Kurek;  
**Stolice Polski w rysunkach Tadeusza Kurka;**  
18 stycznia – 12 marca 2017
21. **Narodowa Sztuka Białoruska;**  
18 marca – 28 marca 2017
22. **Sienkiewicza drogi do niepodległości;**  
7 czerwca – 2 lipca 2017
23. **Plakaty marynistyczne**  
**ze zbiorów Muzeum Niepodległości;**  
7–23 lipca 2017

24. **Konstanty Sopoćko – twórca socrealistyczny.**  
**W zbiorach Muzeum Niepodległości w Warszawie;**  
7 lipca – 31 sierpnia 2017
25. Joanna Brześcińska-Roccio;  
**Continuum... rysunki z ziemi włoskiej;**  
29 lipca – 3 września 2017
26. Aneta Skarżyński;  
**Brzoza w kulturze słowiańskiej;**  
6 września – 28 września 2017
27. Krystian Kwaśny;  
**drugi plan;**  
6 września – 8 października 2017
28. Piotr Rafałko;  
**100 portretów na 100-lecie**  
**odzyskania Niepodległości;**  
13 października – 12 listopada 2017
29. Artur Majka; *I*  
**mpresje warszawsko-lwowskie;**  
18 listopada 2017 – 7 stycznia 2018
30. Zdzisław Malinowski;  
**Mogiły Powstańców Styczniowych;**  
12 stycznia – 4 marca 2018
31. Jan Tyszler;  
**Fascynacje Jana Tyszlera;**  
10 marca – 1 kwietnia 2018
32. **Pamięć. Ofiarom katastrofy smoleńskiej;**  
5 kwietnia – 13 maja 2018
33. **Gabinet Bolesława Bieruta;**  
19 maja – 22 lipca 2018
34. Paulina Hortyńska;  
**Śladami miast;**  
5–29 lipca 2018
35. Małgorzata Wrochna;  
**Portrety smoleńskie;**  
2 sierpnia – 9 września 2018
36. Mirosław Szponar;  
**Józef Piłsudski w kolorze;**  
14–30 września 2018
37. Dobiesław Gała;  
**Wyzwalanie;**  
4 października – 4 listopada 2018
38. Józef Krzysztof Oraczewski;  
**Ważne znaki. Wystawa z okazji**  
**setnej rocznicy odzyskania niepodległości;**  
8 listopada – 2 grudnia 2018
39. Sofia Mosiadz;  
**Transformacje;**  
8 grudnia 2018 – 13 stycznia 2019

40. Janusz Trzebiatowski;  
**Tryptyk Armenii. Ołtarz – Pieśń – Z ręki Boga.  
Katedra 2017–2018;**  
23 stycznia – 15 lutego 2019
41. **Dzieła utracone.  
Z przeszłości w przyszłość poprzez teraźniejszość;**  
21 lutego – 31 marca 2019
42. **Bronisław Wojciech Linke.  
Sprzeciw i zaangażowanie;**  
3 kwietnia – 12 maja 2019
43. Ewa Urniaż-Szymańska;  
**W CZORAJ DZIŚ JUTRO?  
Wystawa Ewy-Urniaż Szymańskiej;**  
5–30 czerwca 2019
44. **Traktat Wersalski – 28 czerwca 1919;**  
28 czerwca – 28 lipca 2019
45. Tomasz Sarnecki;  
**W przededniu wolności;**  
11 lipca – 25 sierpnia 2019
46. **Dziś idę walczyć, Mamo.  
Rysunki Bogusława Lustyka. Godzina W.  
Powstanie Warszawskie oczami artysty;**  
30 lipca – 25 sierpnia 2019
47. **Baon Stołeczny w obronie Warszawy w 1939 r.;**  
30 sierpnia – 6 października 2019
48. **Był taki wrzesień;**  
10–20 października 2019
49. **Władysław Orkan. Poeta uciśnionych;**  
24 października – 8 grudnia 2019
50. **PRACA I PASJA. PIOTR M. ZALEWSKI;**  
(13 grudnia 2019 – 19 stycznia 2020)
51. **Dziedzictwo pokoleń dla przyszłości  
Wystawa zbiorowa;**  
23 stycznia – 16 lutego 2020
52. Towarzystwo Rapperswilskie;  
**Jan III Sobieski – król, wódz, polityk;**  
15 lutego – 15 marca 2020
53. **Kłamstwo – wirus cywilizacji  
Wystawa według pomysłu  
Tadeusza Zielińskiego;**  
3 czerwca – 16 sierpnia 2020
54. **TAK NIEWIELU W HEROICZNEJ OBRONIE  
NIEBA NAD ANGLIĄ. POLACY W POWIETRZNEJ  
KAMPANII W 1940 ROKU;**  
27 sierpnia – 27 września 2020
55. **SZLAKIEM DOLINY WISŁY;**  
7 października-15 listopada 2020
56. **BATALIONY CHŁOPSKIE  
Armia Polskiego Państwa Podziemnego;**  
17 lutego – 21 marca 2021

57. Elżbieta Waga;  
**Przejscie;**  
18 maja – 6 czerwca 202
58. Małgorzata Podziomek-Kotecka;  
**MAGIS ART. Od profanum do sacrum;**  
10 czerwca – 25 lipca 2021
59. Monika Gliga;  
**CZY WIESZ ILE SYRENEK JEST W WARSZAWIE?;**  
28 lipca – 22 sierpnia 2021
60. **KRYSTYNA KRAHELSKA.**  
**Opowieść o dziewczynie,**  
**która oddała swoją twarz**  
**Syrence Warszawskiej;**  
2–22 sierpnia 2021
61. **Narodowa Galeria**  
**Niepodległości Polski 100;**  
28 sierpnia – 14 listopada 2021
62. **Galeria Malarstwa Historycznego.**  
**Podsumowanie projektu;**  
9 grudnia 2021 – 30 stycznia 2022
63. **Śladami Tadeusza Kościuszki**  
**nad Wisłą;**  
4 lutego – 1 kwietnia 2022
64. **„Dążenie do ideału”**  
**Zofia Solarzowa;**  
6–8 kwietnia 2022
65. **Włodzimierz Zakrzewski (1916–1992)**  
**Postimpresjonista;**  
28 kwietnia – 8 maja 2022
66. **Pejzaż Polski 2022;**  
11–28 października 2022
67. **Historia w portretach zapisana**  
**Zdzisław Kruszyński 40 lat twórczości;**  
12 października 2022 – 6 listopada 2022
68. **Kwiaty Polskie 2022;**  
2–6 listopada 2022
69. **Oto Dni Krwi i Chwały. Reduta Orдона;**  
10 listopada 2022 – 2 lutego 2023
70. **Rakietnicy Królestwa Polskiego;**  
10 listopada 2022 – 2 lutego 2023
71. **Pejzaże Orkana;**  
Wojciech Noworyta;  
7 lutego – 8 marca 2023
72. **Karol Lewakowski (1836-1912);**  
9–24 lutego 2023
73. **Ballada Napoleońska.**  
**210. rocznica upadku Księstwa Warszawskiego;**  
9 marca – 11 kwietnia 2023
74. **Być Kobietą. Twórczość młodego pokolenia;**  
Zuzanna Koźlakiewicz;  
10 marca – 11 kwietnia 2023



Redaktor prowadzący  
**Tadeusz Skoczek**

Organizacja produkcji  
**Piotr Maroński**

Promocja  
**Dorota Panowek**

Projekt graficzny  
**Natalia Roszkowska**

Realizacja poligraficzna  
**WPK Piotr Walewski**

Nakład 200 egz.  
Dystrybucja bezpłatna w ramach działalności edukacyjnej





Partnerzy

---



Patronat medialny

---



25<sup>lat</sup> Mazowsze

Muzeum Niepodległości w Warszawie  
jest jednostką organizacyjną Samorządu Województwa Mazowieckiego

Organizatorzy

---

ISBN 978-83-67-398-11-4