

BITWA WARSZAWSKA

W TWÓRCZOŚCI WSPÓŁCZESNYCH MALARZY



GALERIA MALARSTWA HISTORYCZNEGO
MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI

BITWA WARSZAWSKA
W TWÓRCZOŚCI WSPÓŁCZESNYCH MALARZY



Obrona Warszawy 1920

Cios uderza w pierś narodu,
co za wolność ginąc zwykły,
barbarzyńskie hordy Wschodu
niosą topór, knut i stryk!

Pod nogami nędznej dziczy
ziemia wolnych bluzga krwią
i od czerni najeźdźniczej
grzmi bluźnierstwo: „Zdepczem ją!”

Wstań, ofiarny orle biały,
zbawić ludy jeszcze raz!
Marsz, Polaku, w pole chwały,
dzień tryumfu wzywa nas!

Znamy, wrogu, szlak twój krwawy,
czyngischańskich znaki hord,
od Kijowa do Warszawy
trup i żagiew, krew i mord!

Lecz pod nożem, co krwią pała,
któryś w serce chciał nam wbić:
Zadrzyj, wrogu! Polska cała
biegnie walczyć, bić i żyć!

Wstań, ofiarny orle biały...
niech grzmi w niebo pacierz twój!
Nie za marny liść wawrzynu:
za Ojczyznę idziem w bój!

Nad odwieczny dach Piastowy,
nad rozłogi chlebnych pól,
leć, nasz hymnie narodowy:
szczęku szabel, świście kul!

Wstań, ofiarny orle biały...
Polskie słońce, jak źrenica,
patrzy w tęczę polskich snów:
pieśń zwycięstwa gra stolica,
jutro zagra święty Lwów!

Giń, despoto oszalały,
na biesiadę kruczych staj!...
„Kto wasz żołnierz?” - Naród cały!
„Gdzie wasz obóz?” - Cały kraj!
Wstań, ofiarny orle biały...

W obce kraje, w śnieżne dale,
skroś tęsknotę, trud i znój,
szedł twój żołnierz, Jenerale
dziś w najświętszy idzie bój!

Kto padł w bitwie - nie umiera,
jemu w sercach wiecznie trwać.
A zwycięzcom - pieśń Hallera
wolnym życiem będziem grać!

Wstań, ofiarny orle biały...

Artur Oppman Or-Ot

BITWA WARSZAWSKA
W TWÓRCZOŚCI WSPÓŁCZESNYCH MALARZY

Katalog wystawy
Pod redakcją Janusza Gmitruka i Tadeusza Skoczka

Warszawa 2020

Wystawa poplenerowa „Bitwa Warszawska w obrazach”

Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego

23 czerwca – 24 lipca 2020 r.

Wystawa „Bitwa Warszawska w twórczości współczesnych malarzy”

Galeria Malarstwa Historycznego Muzeum Niepodległości

Pałac Przebendowskich Radziwiłłów

30 lipca – 30 sierpnia 2020 r.

Kuratorzy wystaw:

Janusz Gmitruk, Stanisław Dziedzic, Tadeusz Skoczek

ISBN 978-83-66640-03-0

Wydawnictwo Muzeum Niepodległości

O WYSTAWIE

15 sierpnia 1920 r. jest dniem szczególnym dla narodu polskiego. Święto to miało wymiar narodowy, chrześcijański i ludowy. Wybór tej daty na patriotyczne manifestacje nie był przypadkowy. 15 sierpnia to uroczyste obchodzone przez mieszkańców wsi religijne święto Matki Boskiej Zielnej. W latach II Rzeczypospolitej to także Święto Żołnierza, usankcjonowane rozkazem nr 126 z 4 sierpnia 1923 r. Ministra Spraw Wojskowych gen. broni Stanisława Szeptyckiego dla upamiętnienia walk w obronie ojczyzny w rocznicę Bitwy Warszawskiej w 1920 r.

Kojarzyło się z jednym z najważniejszych zwycięstw oręża polskiego w dziejach współczesnej cywilizacji, które zadecydowało o niepodległym bycie Polski.

Zwycięstwo to zostało okupione ogromnymi ofiarami, daniną krwi polskiej i innych sojuszników, złożoną na ołtarzu wolnej ojczyzny. Chcemy utrwalić pamięć historyczną o tych wydarzeniach. Pamięć prawdziwą.

Wojna 1920 r. wykazała wielki patriotyzm narodu, a szczególnie jego większości – mieszkańców wsi. Była świadectwem ich obywatelskiej postawy, zdolności do poświęceń i bohaterstwa na polach bitew. Miarą tego bohaterstwa były tysiące poległych. Symbolem patriotyzmu i myślenia w kategoriach państwa była postawa Wincentego Witosa. To właśnie Rząd Obrony Narodowej, kierowany przez Witosa i sztab Wojska Polskiego podjęły działania, które zadecydowały o zwycięstwie. Przeciwnikom nie udało

się rozsadzić młodego państwa od wewnątrz, doprowadzić do żywiołowych, antyobszarniczych wystąpień na wsi.

Stawianie zwycięstwa w Bitwie Warszawskiej w kategorii zwycięstwa ducha, albo ograniczanie go do geniuszu jednego lub kilkunastu polityków i wojskowych mija się z prawdą historyczną. Wojna 1919/1920 była zbiorowym wysiłkiem całego narodu polskiego, wszystkich jego warstw społecznych, ale także mniejszości narodowych, które postawiły wszystko, aby bronić odrodzonej Polski. Każda opcja polityczna i warstwa społeczna widziała w tym zwycięstwie swój udział, który w pierwszych latach po wojnie nie był kwestionowany.

Dopiero polityka historyczna rządzących po 1926 r. spowodowała, że zarówno chłopci, robotnicy i inteligencja poczuli

się pozbawieni owoców tego zwycięstwa. Po śmierci Józefa Piłsudskiego 12 maja 1935 r. obóz sanacyjny sięgał do jego kultu. W świadomości historycznej polskiego społeczeństwa kształtowany obraz polskiej przeszłości przesadnie eksponujący jego postać i dokonania, dyskredytując innych polskich mężów stanu – w tym trzykrotnego premiera Wincentego Witosa. Zapominano, że w dramatycznych chwilach w 1920 r. o losach kraju zdecydował głównie chłopski żołnierz, że w regularnej milionowej armii polskiej około 70% żołnierzy stanowili chłopci, że chłop – Wincenty Witos, premier Rządu Obrony Narodowej poderwał do walki i wysiłku cały naród. Na jego apel wieś nie pozostała obojętna, choć na nią właśnie spadł główny ciężar prowadzenia wojny.

Ludowcy, będący reprezentacją warstwy chłopskiej zareagowali na fałszowanie historii, postanowieniem, aby 15 sierpnia 1936 r. obchodzić jako Dzień Czynu Chłopskiego, symbolizującego walkę o wolność i demokrację chłopów.

Dzisiaj na polach Radzymina przypominamy o prawdzie, iż naród zjednoczony, kierowany przez rząd cieszący się powszechnym zaufaniem społecznym, może uczynić bardzo wiele, ażeby wyjść wspólnie z najtrudniejszej sytuacji dziejowej. Przypomnijmy święto 15 sierpnia przed laty, które dało początek szczególnego uczczenia Bitwy Warszawskiej.

15 sierpnia 1995 roku, Święto Czynu Chłopskiego, miało szczególny charakter. Religijno-patriotyczne uroczystości z okazji 75. rocznicy Bitwy Warszawskiej odbyły

się w Radzyminie na cmentarzu żołnierzy poległych w 1920 roku. Obok pocztów sztandarowych, ludowców, strażaków, uczestniczyli w niej mieszkańcy Radzymina. Władze państwowe reprezentowali: prezydent RP – Lech Wałęsa, marszałek Sejmu – Józef Zych, marszałek Senatu – Adam Struzik, premier – Józef Oleksy; obecni byli także przedstawiciele partii politycznych z prezesem PSL Waldemarem Pawlakiem na czele. W uroczystościach wziął udział komendant BCh, honorowy prezes PSL, gen. dyw. Franciszek Kamiński.

Mszę św. przy ołtarzu polowym celebrował ks. prymas Józef Kardynał Glemp. W krótkiej homilii prymas położył nacisk na potrzebę kultywowania pamięci i tradycji patriotycznych oraz rolę Kościoła

w tej dziedzinie. Okolicznościowe kazania wygłosił biskup Józef Zawitkowski.

Po mszy przemówienie do zgromadzonych wygłosił marszałek Józef Zych. W imieniu władz Radzimina za udział w podniosłej uroczystości podziękował burmistrz Paweł Solis. Na zakończenie odbył się apel poległych, po czym na żołnierskich mogiłach złożono wieńce i wiazanki.

Ludowcy z emigracji podjęli rezolucję w sprawie upamiętnienia stosowną tablicą zasług Wincentego Witosa i żołnierzy – chłopów dla zwycięstwa w 1920 roku.

W 1920 r., na przedpolach Warszawy, zabito wirusa bolszewickiej potęgi i na blisko dwadzieścia lat Polska stała się

wolnym krajem. Wolność, która była darem odzyskanej niepodległości, nie została wykorzystana w pełni przez elity rządzące Polską.

Tradycję obchodów 100. rocznicy Bitwy Warszawskiej i Święta Czynu Chłopskiego kontynuuje marszałek województwa mazowieckiego i prezes PSL na Mazowszu Adam Struzik. To dzięki jego staraniom i współpracy z Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego głąz z tablicą Wincen- tego Witosa i jego otoczenie w Radzimi- nie został odnowiony. Jest on pod naszą opieką.

Wspólna wystawa i plansze Jacka Frankowskiego z filmu „Bitwa Warszawska” są skromnym wkładem w dzieło tworzenia dokumentacji Muzeum.

Radzymin, symbol Bitwy Warszawskiej

Muzeum Niepodległości od 30 lat zajmuje się upamiętnianiem najważniejszych faktów polskiej historii. Misja i założenia programowe związane są nie tylko z pamięcią, edukacją, upowszechnianiem wiedzy. Samorząd Województwa Mazowieckiego, organizator tej instytucji, dbając o tworzenie warunków do działalności programowej, dba również o tworzenie warunków materialnych, organizacyjnych i finansowych.

W przededniu ważnej rocznicy Stulecia Bitwy Warszawskiej 1920, jednej z najważniejszych w historii świata, zdecydowano o utworzeniu oddziału Muzeum Niepodległości w Radzyminie. Ta nowa instytucja, współprowadzona przez Marszałka

Województwa Mazowieckiego oraz Burmistrza Miasta Radzimina, ma w niedalekiej przyszłości wypełnić lukę w utrwalaniu pamięci o miejscu znaczącym dla historii naszej ojczyzny.

Pierwsze znamiona działalności muzealnej w postaci Izby Pamięci Bitwy Warszawskiej funkcjonują już w Radzyminie.

Powstaje tu również Sanktuarium św. Jana Pawła II, honorowego obywatela Radzimina (parafia erygowana 27 kwietnia 2011). Papież modlił się tu 13 czerwca 1999 roku. W tutejszej izbie pamięci znajdują się pamiątki z tej pielgrzymki: klęcznik zaprojektowany przez prof. Wiktora Zina, popiersie Ojca świętego wykonane przez Tadeusza Łukiańczyka, artystę z USA, oraz wiele pamiątek przekazanych przez Ośrodek Dokumentacji Pontyfikatu Jana

Pawła II z Watykanu. Muzealnym rarytatem jest tu sztandar Akcji Katolickiej z 1928 roku poddany niedawno szczegółowej renowacji.

W pamięci niżej podpisanego pozostają słowa Ojca świętego wygłoszone spontanicznie podczas nawiedzenia Cmentarza Ofiar Wojny w 1920 roku w Radzyminie. W planie wizyty była tylko modlitwa nad grobami. Jednak zgromadzeni zaczęli zachęcać Jana Pawła II okrzykami: Prosimy o słowo, prosimy o słowo.

Papież nie dał się długo prosić.

Prosimy o słowo. Słusznie – powiedział. Zaległa cisza. Po chwili kontynuował:

„Chociaż na tym miejscu najbardziej wymowne jest milczenie, to przecież czasem potrzebne jest także słowo. I to słowo chcę tu pozostawić. Wiecie, że urodziłem

się w roku 1920, w maju, w tym czasie, kiedy bolszewicy szli na Warszawę. I dlatego noszę w sobie od urodzenia wielki dług w stosunku do tych, którzy wówczas podjęli walkę z najeźdźcą. I zwyciężyli, płacąc za to swoim życiem. Tutaj, na tym cmentarzu, spoczywają ich doczesne szczątki. Przybywam tu z wielką wdzięcznością, jak gdyby splotając dług za to, co od nich otrzymałem.”

Po chwili ciszy Papież kontynuował:

„Pragnę wszystkich zgromadzonych na cmentarzu błogostawić w Imię Trójcy Przenajświętszej. Niech was błogostawi Bóg Wszechmogący, Ojciec i Syn, i Duch święty”.

Na koniec dostojny gość wypowiedział staropolskie: „Niech będzie pochwalony Jezus Chrystus”. Tradycyjne powitanie

i pożegnanie, obecne w naszej kulturze do niedawna.

Dzięki szczęśliwemu zbiegowi okoliczności, dzięki pracy w Telewizji Polskiej, było mi dane pracować przy większości papieskich pielgrzymek do Polski. A obsługa tych wizyt oraz wielokrotne pobytu w Watykanie stały u źródeł pomysłów na kilka książek i albumów.

Dlatego decyzja o powołaniu oddziału Muzeum Niepodległości w Radzyminie stanowi znakomitą okazję do powrotu do niezapominanych wspomnień sprzed lat. Do aktywnego włączenia się w projekt utworzenia nowej instytucji.

W liście intencyjnym podpisanym 15 sierpnia 2019 przez Marszałka Adama Struzika i burmistrza Krzysztofa Chacińskiego czytamy:

„Radzymin – miasto Cudu nad Wisłą – jest symbolicznym miejscem na mapie Mazowsza. W 1920 r. podczas Bitwy Warszawskiej, na ziemi radzywińskiej toczyły się ciężkie walki w obronie stolicy. Odbicie Radzymina z rąk bolszewików (...) stało się symbolem zwycięstwa i przyczynkiem ustanowienie święta Wojska Polskiego. Tu, na Cmentarzu Żołnierzy Polskich 1920, spoczywają prochy bohaterów tamtych dni.”

Placówka muzealna powstaje w tzw. „Świetlicy Pielgrzyma” przy ulicy Jan Pawła II, naprzeciwko radzywińskiego cmentarza.

Muzeum Niepodległości od wielu lat ma w swoim programie projekty związane z upamiętnianiem wielkiego sukcesu militarnego sprzed lat. Wykorzystujemy

do tego celu bogate zbiory. Wydaliśmy dwa albumy zawierające reprodukcje zgromadzonych artefaktów, rzeźb, malarstwa, plakatów, fotografii. Liczne wystawy prezentowane w całej Polsce gromadzą wielu zainteresowanych. Podobnie jak konkursy i projekty edukacyjne.

We wstępie do albumu „Bitwa Warszawska 1920 roku” przytoczono słowa profesora Janusza Odziemkowskiego: „Bitwa pod Warszawą była punktem zwrotnym w wojnie polsko-bolszewickiej. Załamała ofensywę Armii Czerwonej, wydarła jej dowództwu inicjatywę strategiczną. Zwycięstwo zrodził patriotyczny zryw narodu, męstwo i wytrwałość żołnierzy,

którzy po trudnym okresie odwrotu znaleźli w sobie dość siły do przeprowadzenia błyskawicznej kontrofensywy”. To wielkie zwycięstwo zasługuje na trwałą uwagę historyków, politologów, ale też artystów. I nas wszystkich, całego społeczeństwa.

Dlatego w programie Muzeum Niepodległości realizowanym w roku stulecia (i później) znajdują się różnorodne projekty wystawiennicze, naukowe, konkursy edukacyjne. Również artystyczne – jak wystawa w Galerii Malarstwa Historycznego pt. „Bitwa Warszawska w twórczości współczesnych malarzy” przygotowana wspólnie z Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego.

Janusz Gmitruk, Tadeusz Skoczek

KATALOG



ANNA BARTNICKA



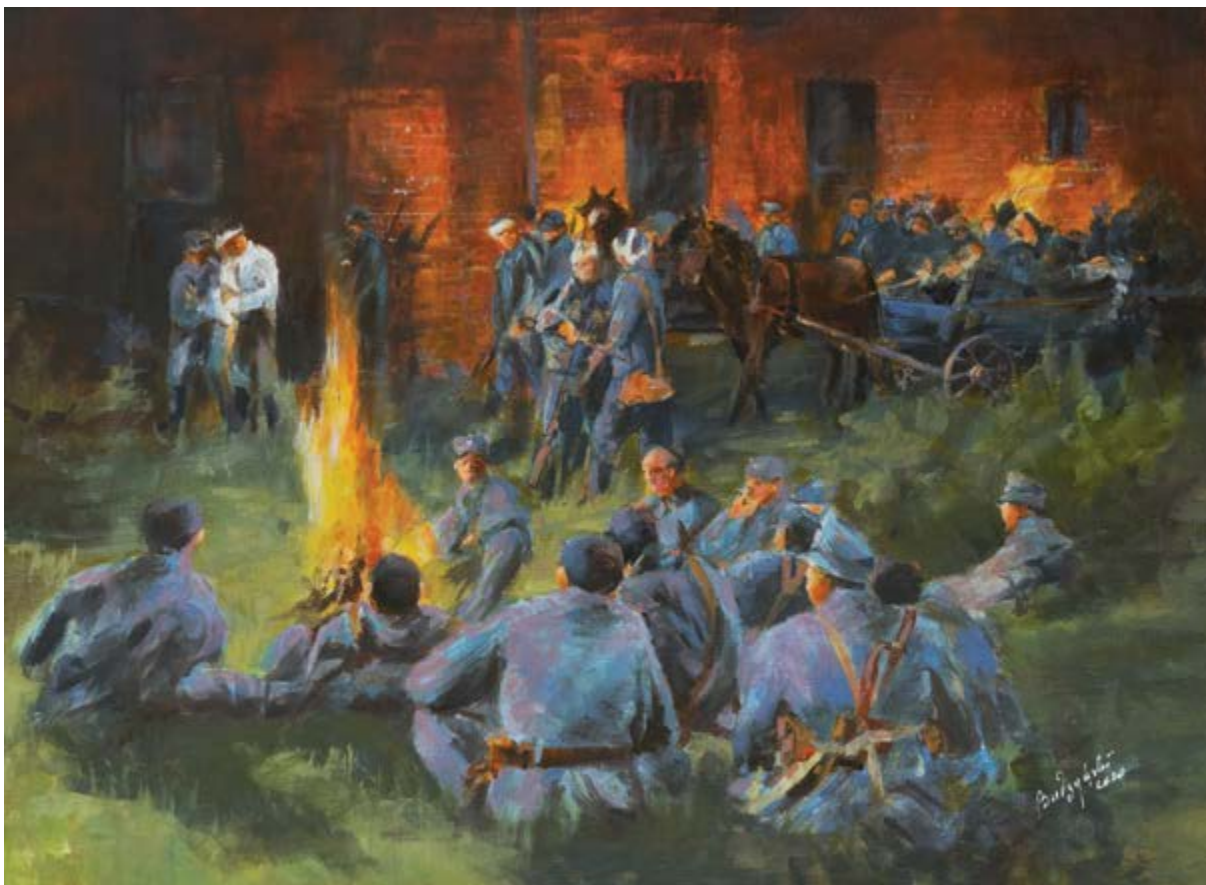
I, II, III; olej, płótno; 24 x 31 cm; 2020; MHPRL 18774, 18775, 18776



ZBIGNIEW BUDZYŃSKI

Ucieczka bolszewików; akryl, płótno; 54 x 73 cm; 2020; własność prywatna





Przed i po bitwie 1920; akryl, płótno; 60 x 81 cm; 2020; MHPRL 18762

ANNA CHEŁMICKA

Bitwa Warszawska 1920; akryl, płótno; 100 x 70 cm; 2020; MHPRL 18773



MAREK CZYŻEWSKI

1920; olej, płótno; 40 x 50 cm; 2020; własność prywatna



WANDA FALENCIK-MASZNICZ

Pod twoją obronę; technika mieszana, płótno; 54 x 73 cm; 2020; MHPRL 18778





Stanisław Falencik
na froncie Polsko-Bolszewickim;
olej, płótno;
81 x 60 cm;
2020;
własność prywatna

PIOTR GAGAN



Generał Tadeusz Rozwadowski 1866–1929;

akryl, deska;

39 x 29 cm;

2020;

MHPRL 18777

MICHAŁ JANCZUK



Bitwa Warszawska;

olej, płótno;

60 x 81 cm;

2020;

MHPRL 18771



1920;
olej, płótno,
60 x 81 cm,
2020;
własność prywatna

ADAM KUNIKOWSK

Bitwa o niepodległość; olej, płótno; 40 x 50 cm; 2020; MHPRL 18770





Żołnierze niepodległej; olej, płótno; 60 x 70 cm; 2020; własność prywatna

JACEK MACYSZYN

Na wycieczce; olej, płótno; 54 x 73 cm; 2020; własność prywatna



MACIEJ MILEWSKI

14 sierpień 1920 r. Ossów, olej, płótno; 50 x 40 cm; 2020; własność prywatna

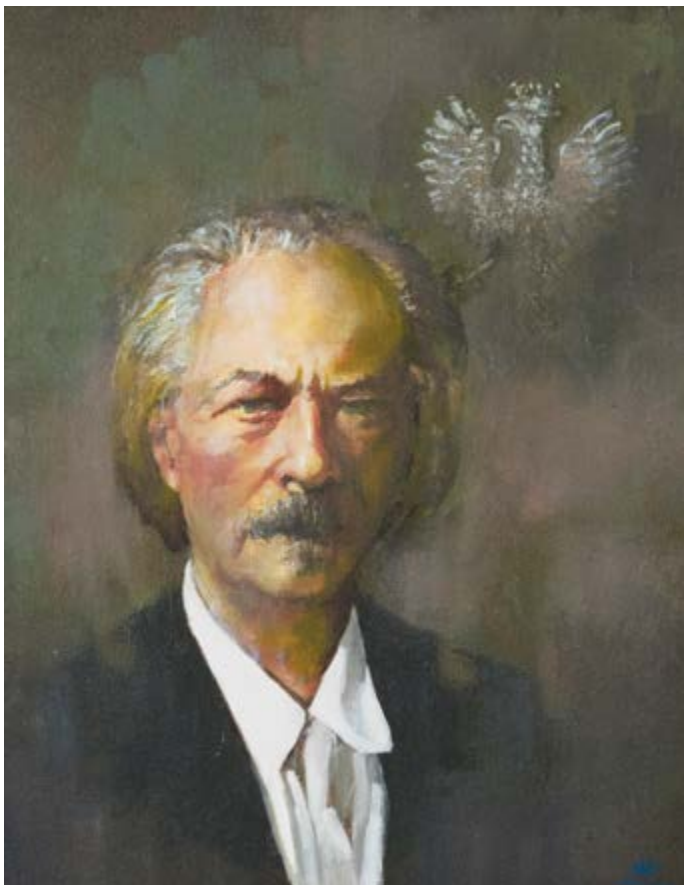




Józef Panas
– kapelan II brygady Legionów;
olej, płótno,
50 x 50 cm;
2020;
MHPRL 18782

Wiłos na froncie rok 1920; olej, płótno, 54 x 73; 2020; MHPRL 18732,





Tryptyk **J. Paderewski**
z cyklu **Twórcy Niepodległości**;
olej, płótno;
50 x 40 cm;
2020;
własność prywatna



Tryptyk **W. Witos**
z cyklu **Twórcy Niepodległości**;
olej, płótno;
50 x 40 cm;
2020;
własność prywatna



Tryptyk **J. Piłsudski**
z cyklu **Twórcy Niepodległości**;
olej, płótno;
50 x 40 cm;
2020;
własność prywatna

MIROŚLAW MIROŃSKI



General Tadeusz Rozwadowski;

olej, płótno;

50 x 40 cm

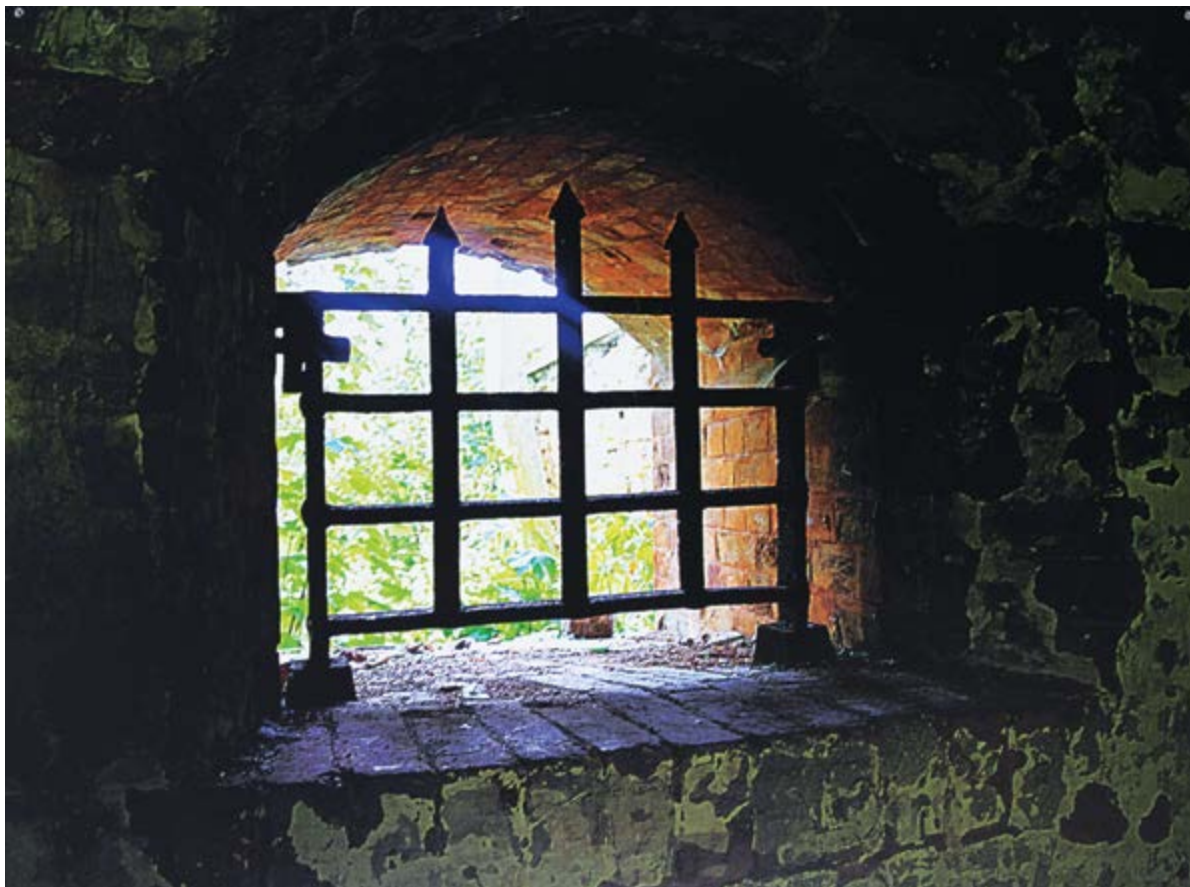
2020;

MHPRL 18760

WOJCIECH NOWORYTA



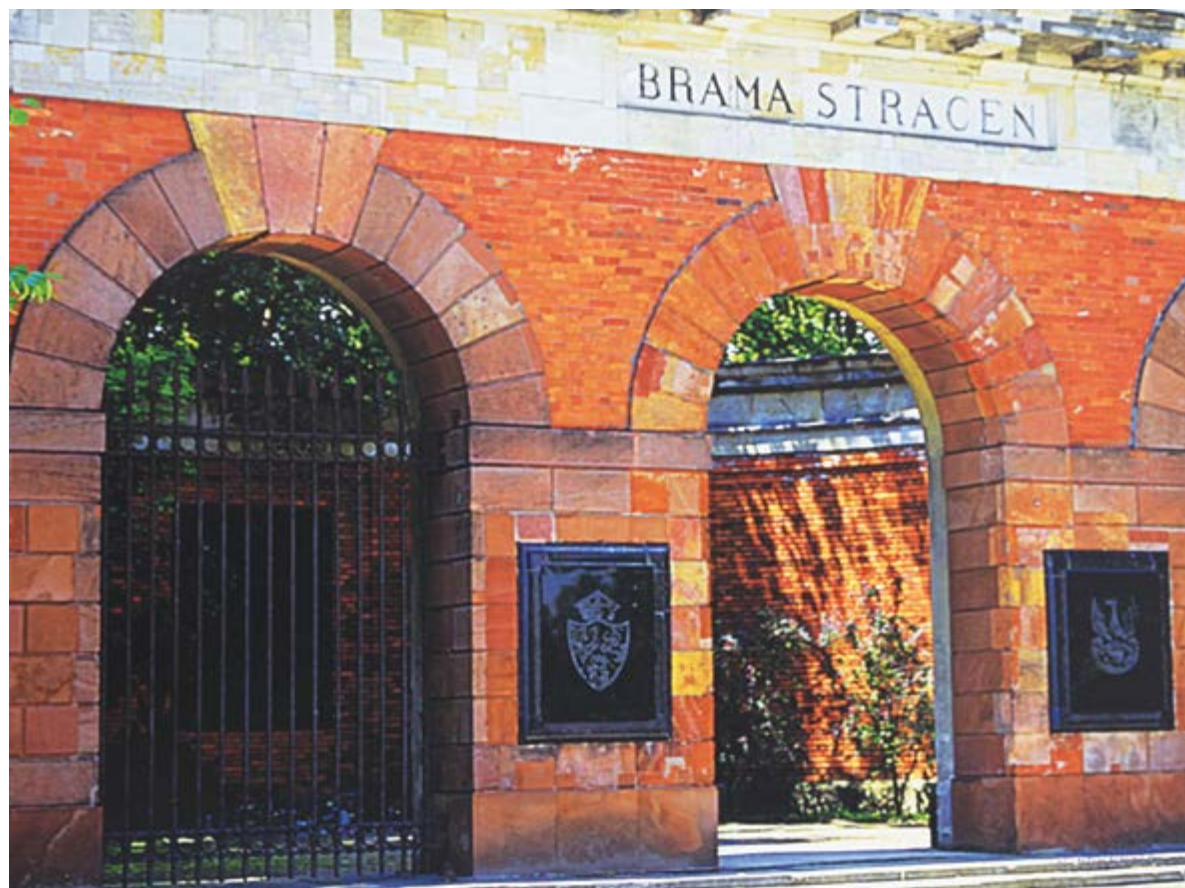
Matka Boska Bolesna;
reprodukcja fotografii;
80 x 60 cm;
2020;
MHPRL V-1561,



Twierdza Modlin 2; reprodukcja fotografii; 60 x 80 cm; 2020; MHPRL V-1565

Twierdza Modlin 1; reprodukcja fotografii; 60 x 80 cm; 2020; MHPRL V-1564





Brama Straceń; reprodukcja fotografii; 60 x 80 cm; 2020; MHPRL V-1563

Brama Bielańska; reprodukcja fotografii; 60 x 80 cm; 2020; MHPRL V-1562



EWA PIASECKA-KUDŁACIK



***Pomnik i kaplica
poświęcona bitwie Warszawskiej;***

akryl, płótno;

50 x 60 cm;

2020;

MHPRL 18779



***Ochotnicza Liga Kobiet
w służbie wartowniczej na Grochowie 1920;***
akryl, płótno;
50 x 60 cm;
2020;
własność prywatna

KATARZYNA POPIŃSKA

Ksiądz Ignacy Jan Skorupka, Bitwa Warszawska;
olej, dykta, 80 x 100 cm; 2018; własność prywatna





W ogniu walki;
olej, dykta;
80 x 61 cm;
2020;
MHPRL 18772



Marszałek Józef Piłsudski z córkami;

olej, dykta;

62 x 51 cm;

2020;

własność prywatna

JERZY SADŁOCHA



***I pogniśmy bolszewika,
Bitwa na przedpolach Warszawy sierpień 1920;***
olej, płótno,
54 x 73;
2020;
MHPRL 18761

WŁADYSŁAW SADŁOCHA

Szarża CKM-ów w roku 1920; olej, płótno; 60 x 81 cm; 2019; MHPRL 18763





Aatak CKM-u w roku 1920; olej, płótno; 40 x 50 cm; 2019; MHPRL 18764



Portret Jędrzeja Moraczewskiego;

pastel, tektura;

40 x 30 cm;

2019;

MHPRL 18765



Władysław Belina-Prażmowski – portret;

pastel, tektura;

40 x 30 cm;

2019;

MHPRL 18767



Władysław Belina-Prażmowski – portret;
pastel, tektura;
40 x 30 cm;
2019;
MHPRL 18767

GRAŻYNA SZŁĘK

Patrol z pocztą sztandarowym; olej, płótno; 60 x 81 cm; 2019; MHPRL 18768





**Przenoszenie zmarłego legionisty
przez żołnierzy Armii Czerwonej;**

olej, płótno;

40 x 40 cm;

2019;

MHPRL 18769



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Dostosowanie Pałacu Przebendowskich / Radziwiłłów do nowych funkcji kulturalnych i edukacyjnych, w tym dla osób niepełnosprawnych

W ramach Osi Priorytetowej VIII: OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I ROZWÓJ ZASOBÓW KULTURY

Działanie 8.1: OCHRONA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO I ROZWÓJ ZASOBÓW KULTURY – Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014–2020

BENEFICJENT: MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI

Mazowsze.
serce Polski

www.mapadotacji.gov.pl



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Kompleksowa poprawa oferty kulturalnej i wzrost dostępności do kultury obiektów Muzeum Niepodległości w Warszawie poprzez rewitalizację i modernizację oddziału – Cytadeli Warszawskiej – w szczególności X Pawilonu, XI Pawilonu, Bramy Bielańskiej i dziedzińca

W ramach Osi Priorytetowej VI: WYKORZYSTANIE WALORÓW NATURALNYCH I KULTUROWYCH DLA ROZWOJU TURYSTYKI I REKREACJI
Działanie 6.1: KULTURA – Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007–2013

BENEFICJENT: MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI



www.mapadotacji.gov.pl



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Zwiększenie dostępności do kultury i zachowanie dziedzictwa narodowego poprzez poszerzenie oferty wystawienniczej oraz stworzenie Centralnego Magazynu Zbiorów Muzeum Niepodległości

W ramach Osi Priorytetowej V: GOSPODARKA PRZYJAZNA ŚRODOWISKU
Działanie 5.3: DZIEDZICTWO KULTUROWE – Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2014–2020

BENEFICJENT: MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI



www.mapadotacji.gov.pl

Koordinacja organizacji
Teresa Kołakowska-Bajtklik
Kamil Łopacki

Projekt graficzny
Natalia Roszkowska

Opieka redakcyjna
Ewelina Pilawa-Soroka

Fotografie
Rafał Toczek

Druk i skład graficzny
WPK Piotr Walewski

ISBN 978-83-66640-03-0

Wydawnictwo Muzeum Niepodległości

(Identyfikator wydawnictwa naukowego 42 700)

X Pawilon Cytadeli Warszawskiej

ul. Skazańców 25; 01-532 Warszawa

sekretariat@muzeumniepodleglosci.art.pl

Organizatorzy



Muzeum Niepodległości w Warszawie oraz Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie są jednostkami organizacyjnymi Samorządu Województwa Mazowieckiego

Patronat medialny



Myśl Polska

artinfo.pl

HISTORIA
_ORG.PL

TVP
HISTORIA

MÓWIA
WIEKI

STOLICA

Partner

diuna