

**MUZEUM PAWILONU X
CYTADELI WARSZAWSKIEJ**

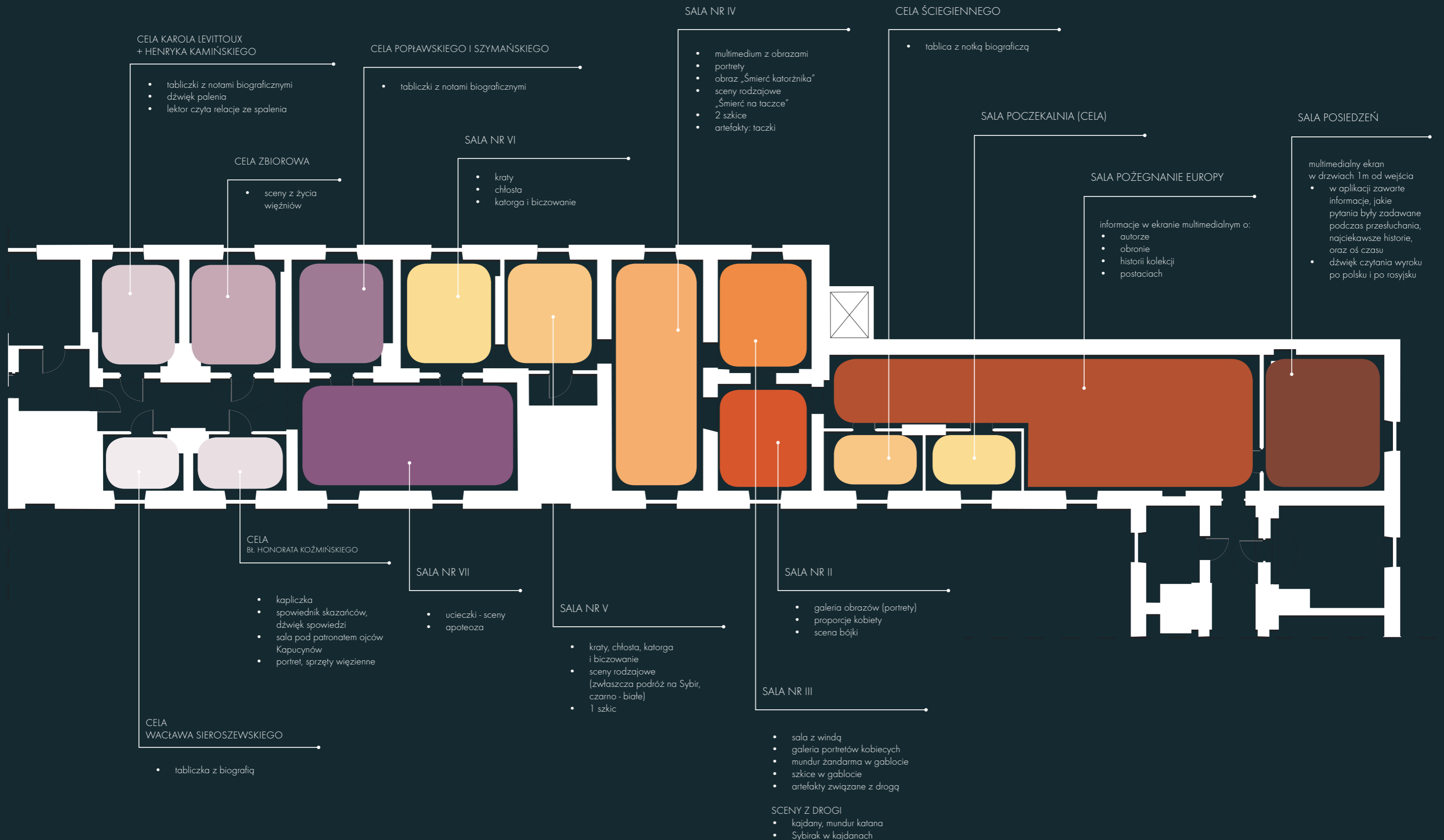
MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI
W WARSZAWIE

PROJEKT



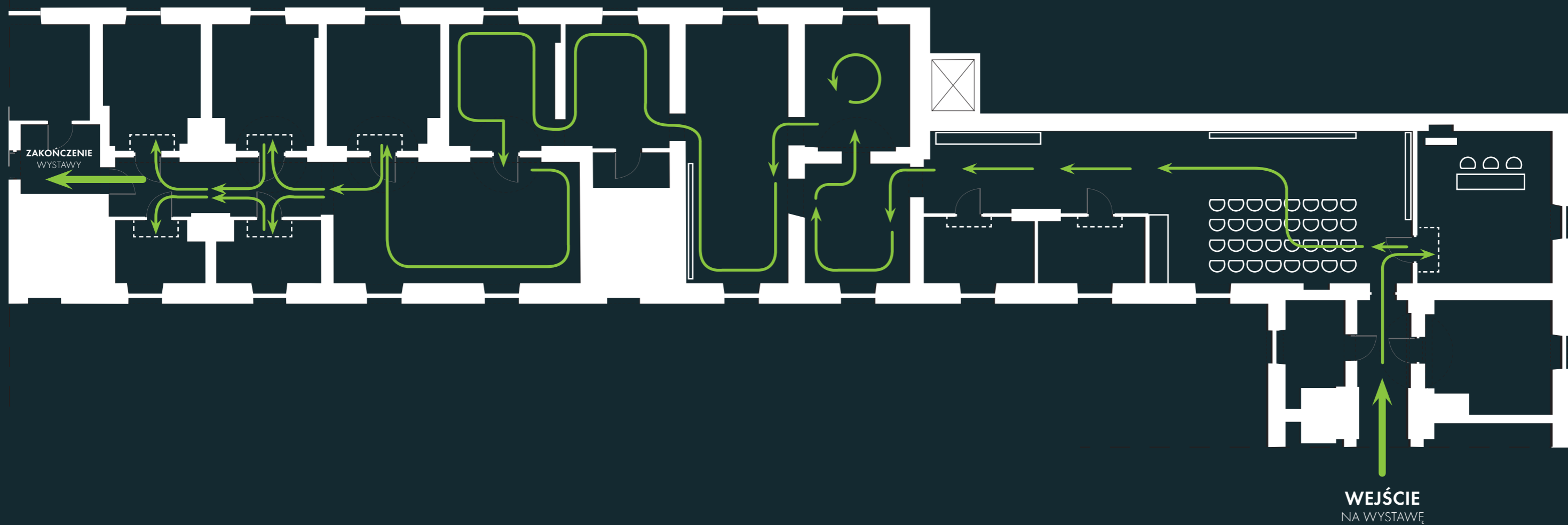
***PODZIAŁ
PRZESTRZENI***

TEMATYCZNY PODZIAŁ PRZESTRZENI



PLAN BUDYNKU

ŚCIEŻKA ZWIEDZANIA

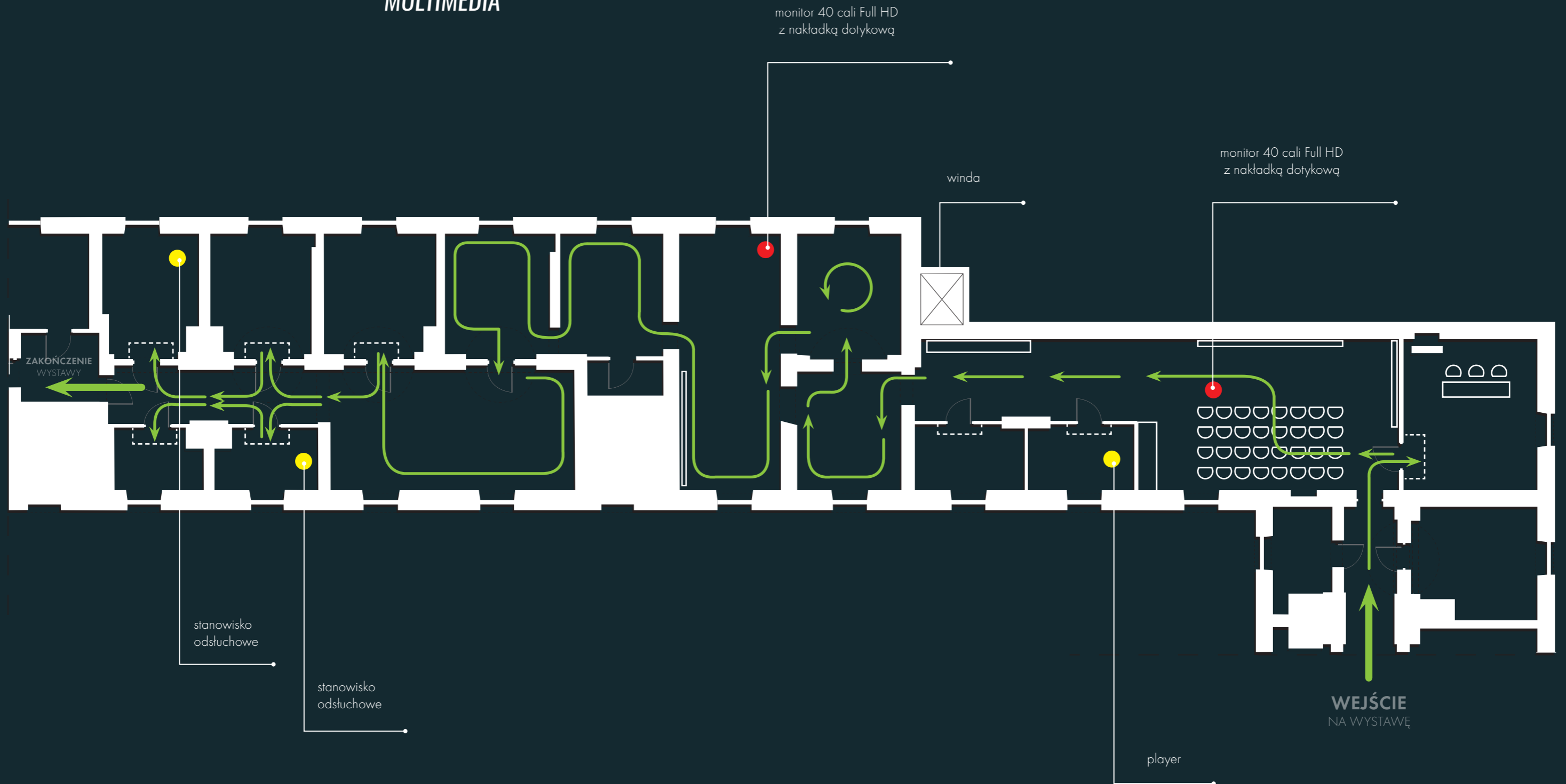


Ruch widza na ekspozycji

Ścieżka zwiedzania łączy kluczowe elementy scenograficzne i instalacje multimedialne

PLAN BUDYNKU

MULTIMEDIA

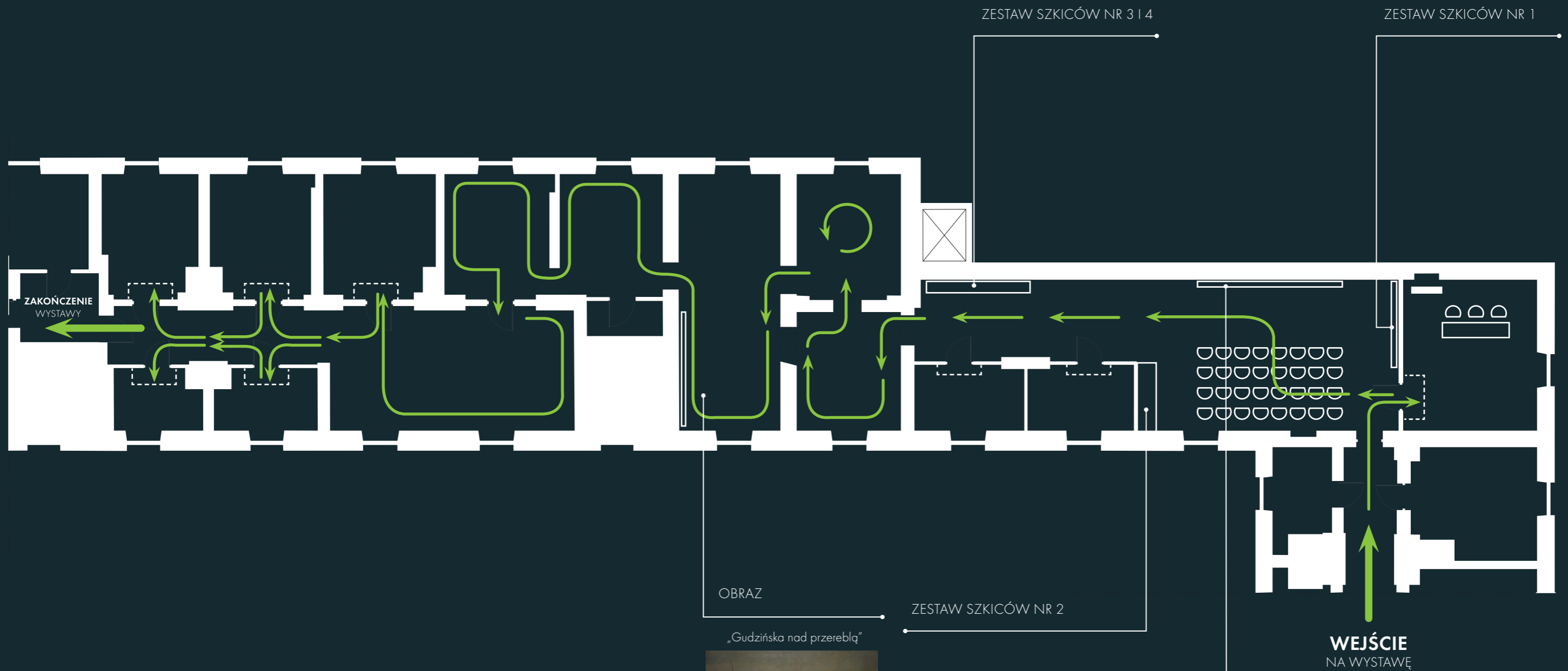


STANOWISKO MULTIMEDIALNE

STANOWISKA ODSŁUCHOWE

PLAN BUDYNKU

TEMATYKA GALERII



„Gudzińska nad przerebłą”

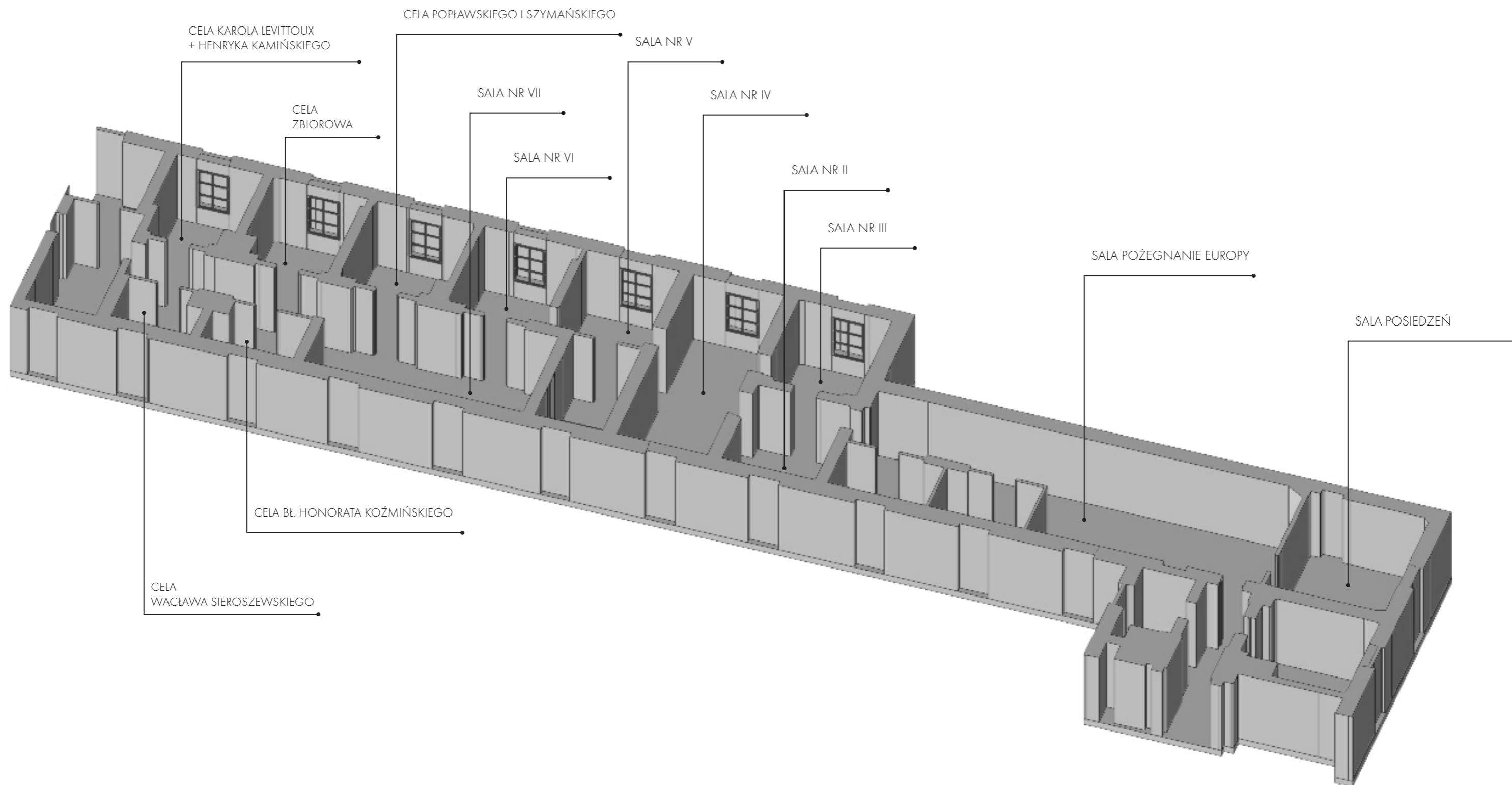


OBRAZ



PLAN BUDYNKU

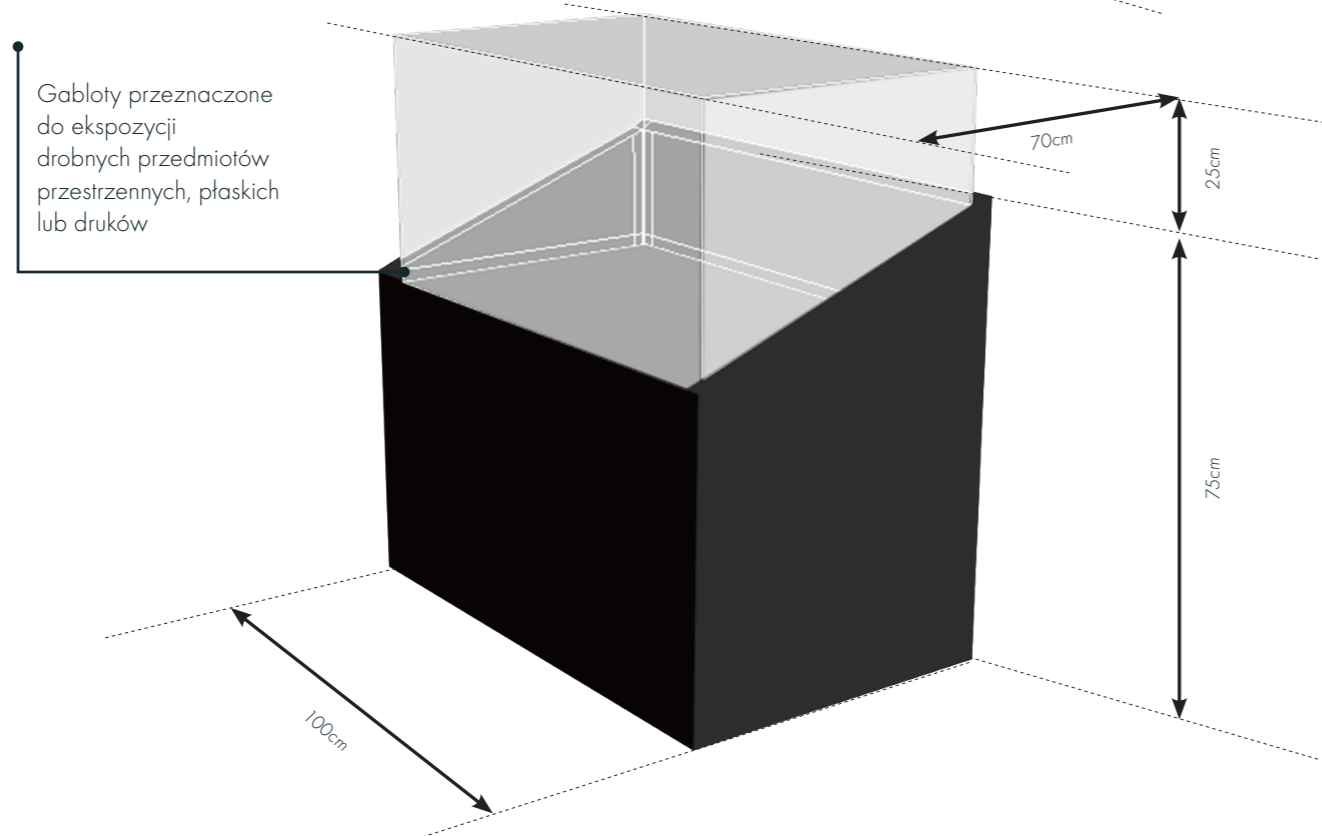
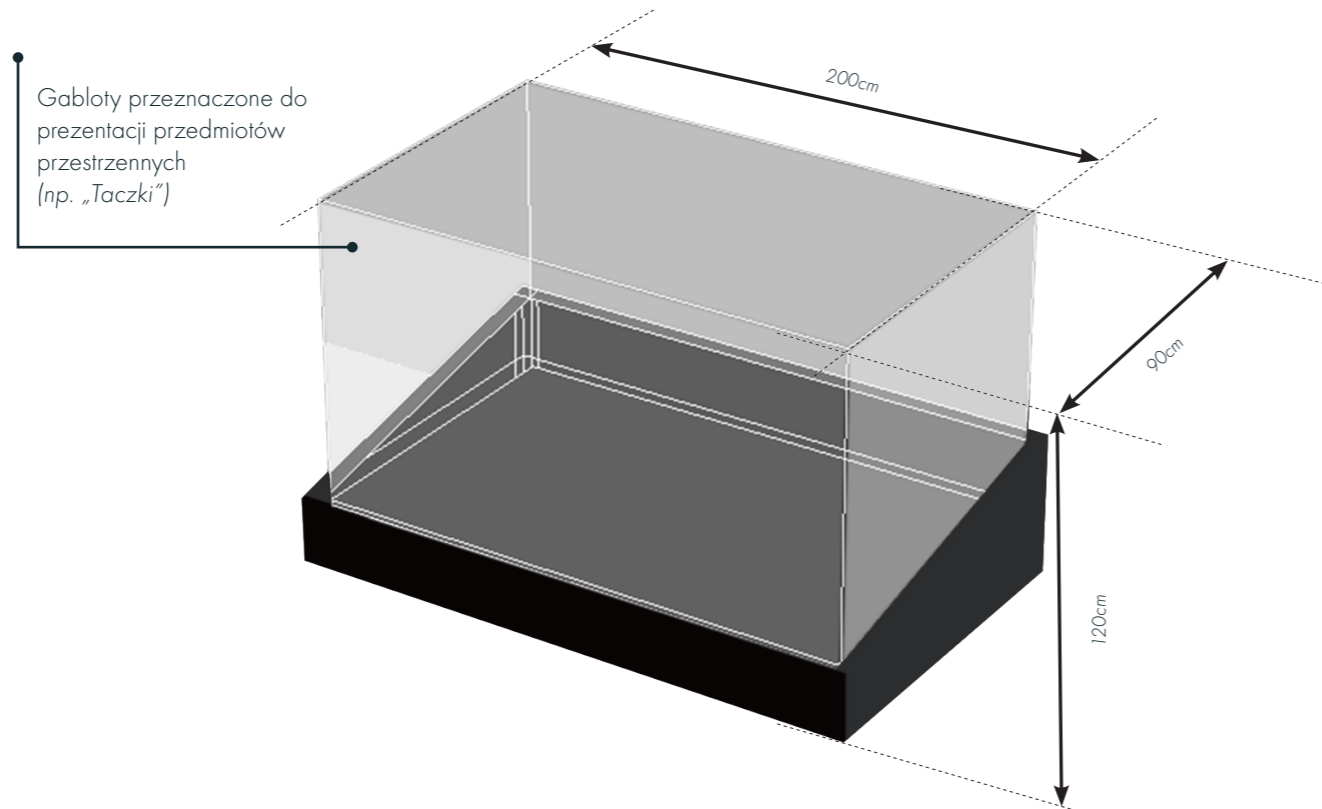
ROZMIESZCZENIE SAL



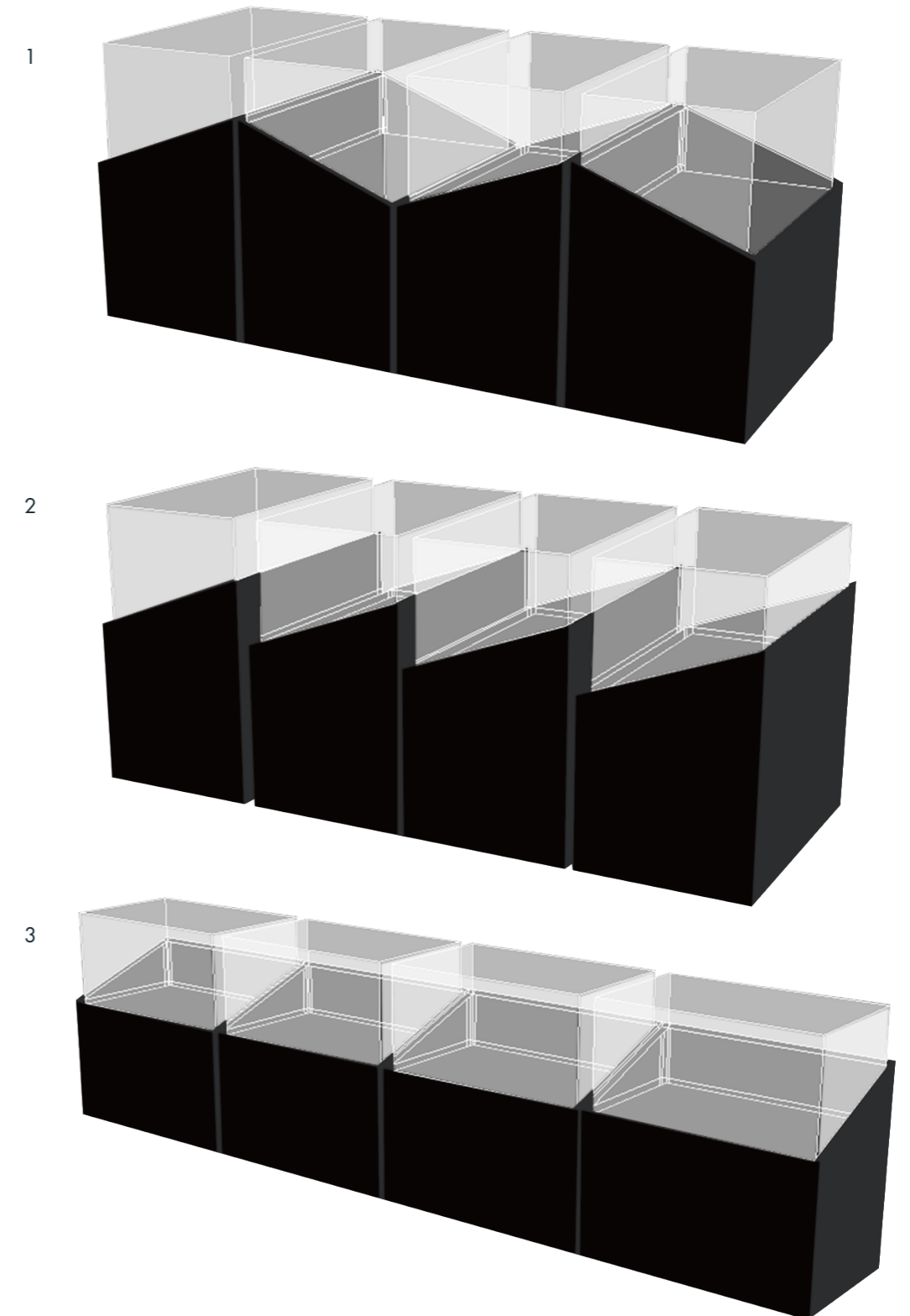
PROJEKT
GABLOT EKSPOZYCYJNYCH

SYSTEM WYSTAWIENNICZY

GABLOTY



Warianty rozmieszczenia gablot



SYSTEM WYSTAWIENNICZY

WIZUALIZACJA WYBRANYCH GABLOT

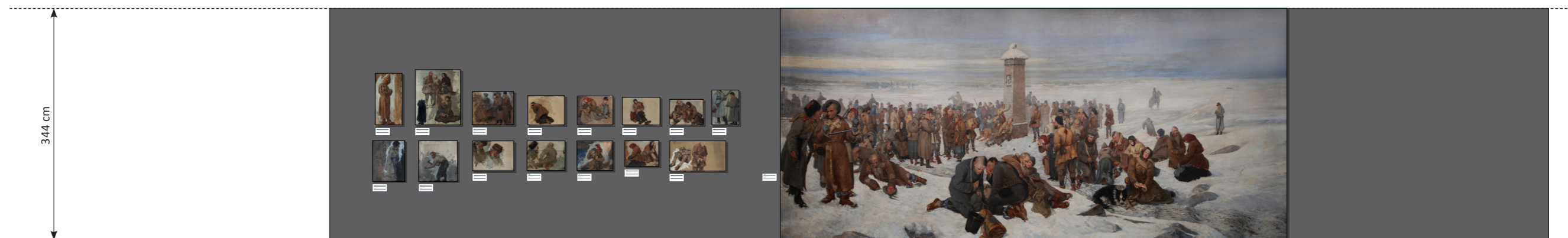


ROZWINIĘCIA ŚCIAN

ROZWINIĘCIA ŚCIAN

SALA I

ŚCIANA A



ŚCIANA B

ŚCIANA C



ŚCIANA D

ŚCIANA E

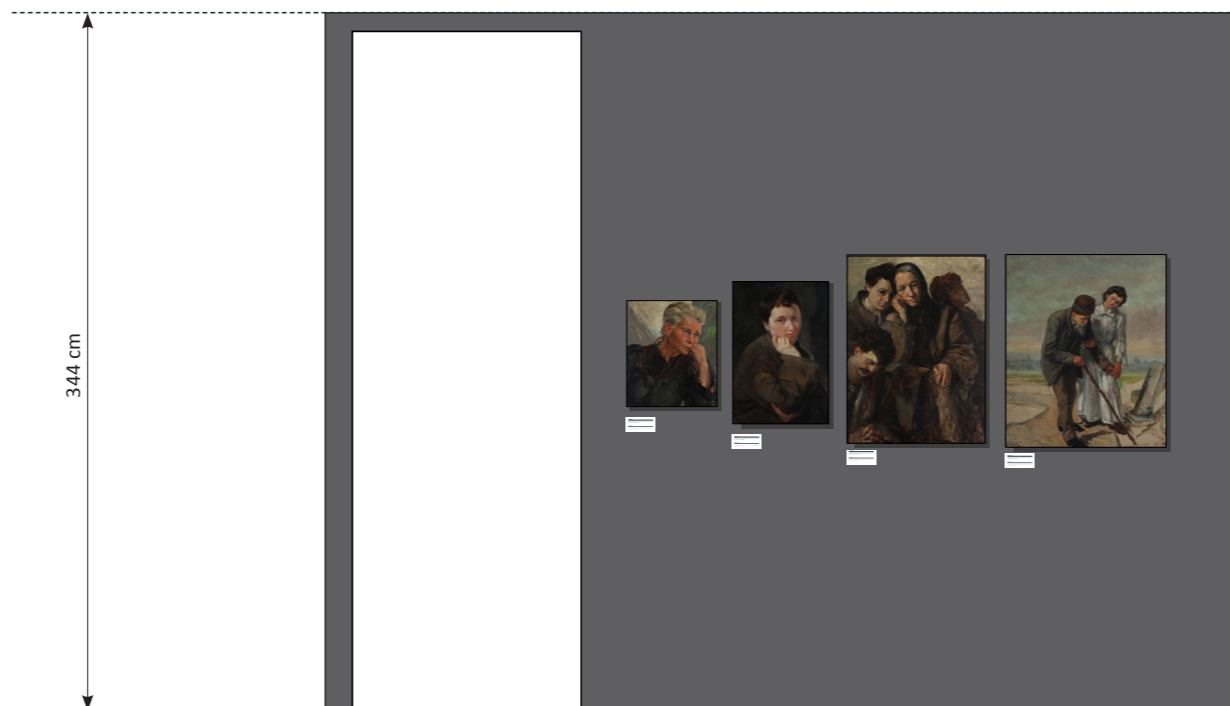
ŚCIANA F



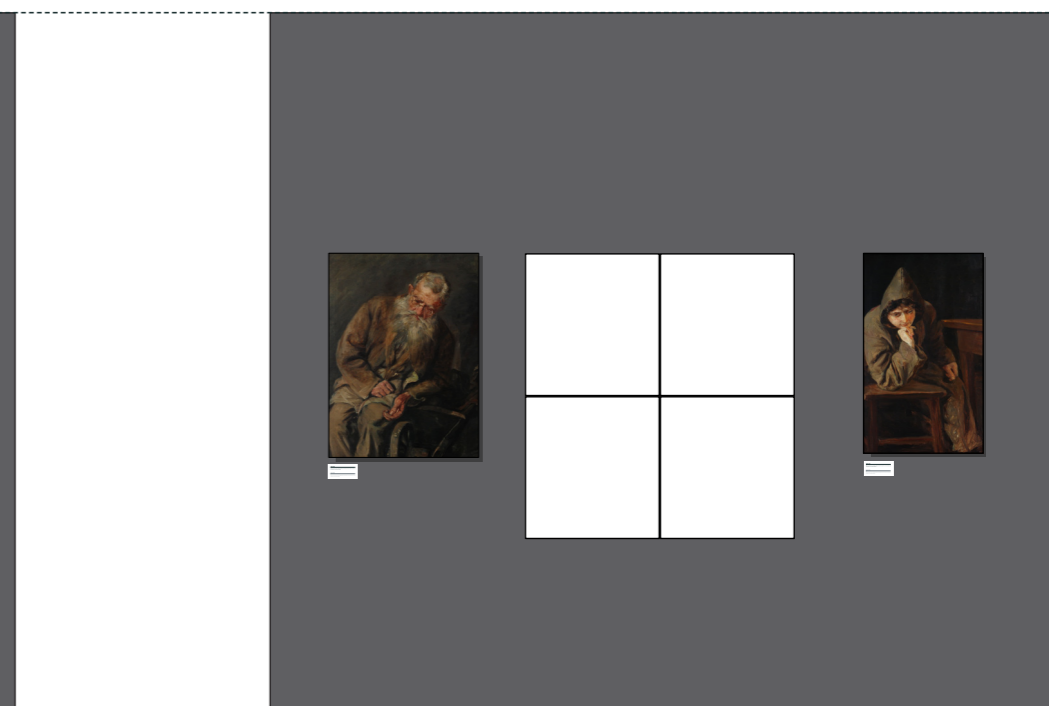
ROZWINIĘCIA ŚCIAN

SALA II

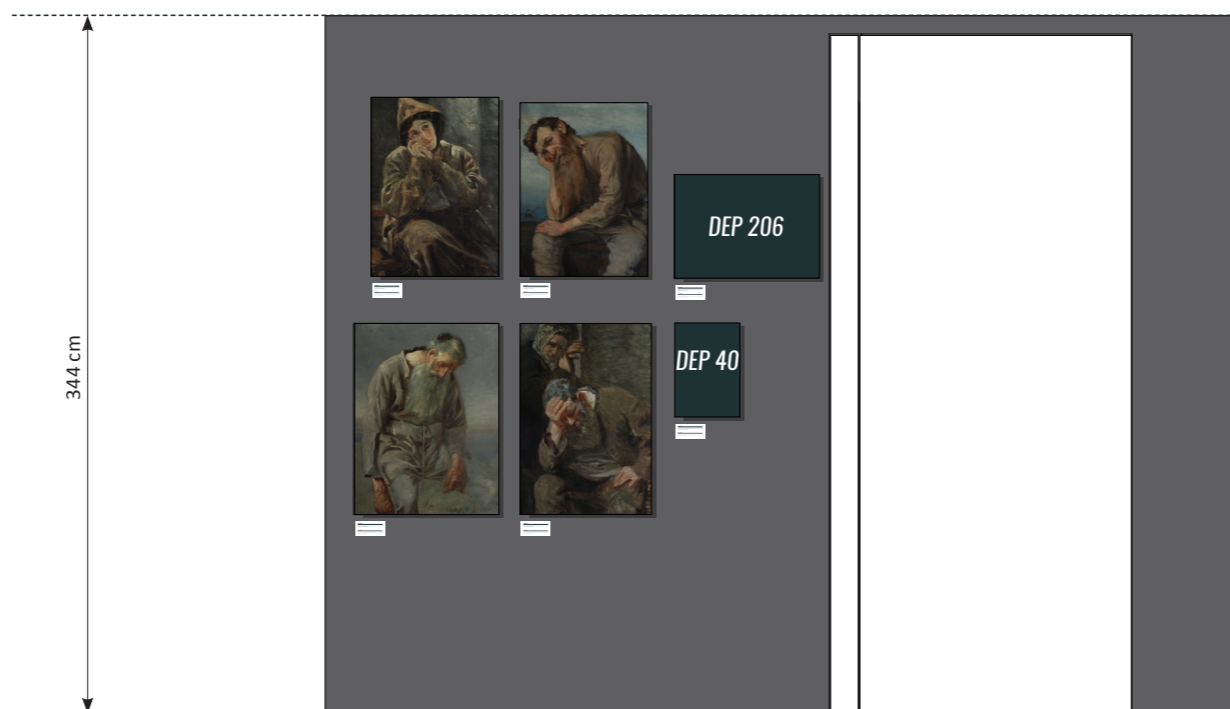
ŚCIANA A



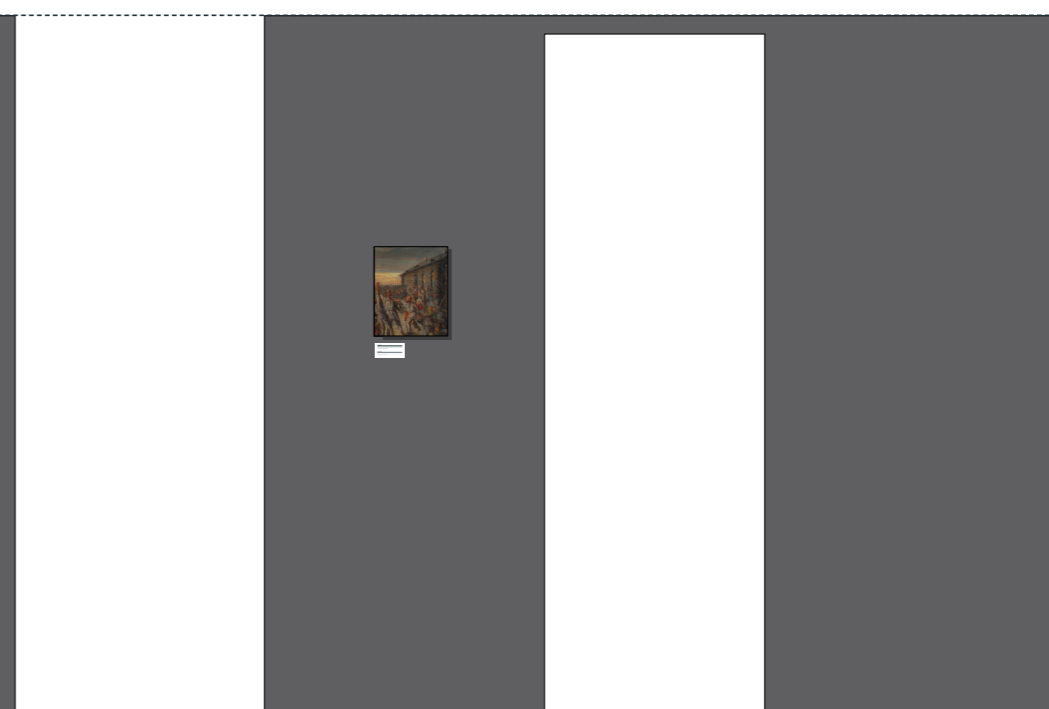
ŚCIANA B



ŚCIANA C



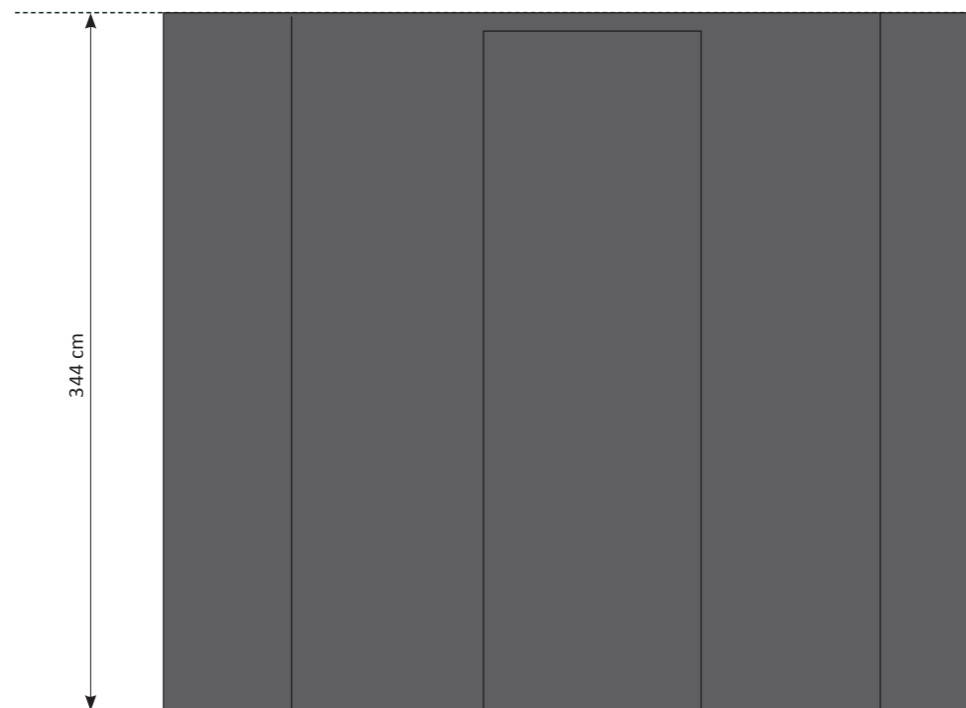
ŚCIANA D



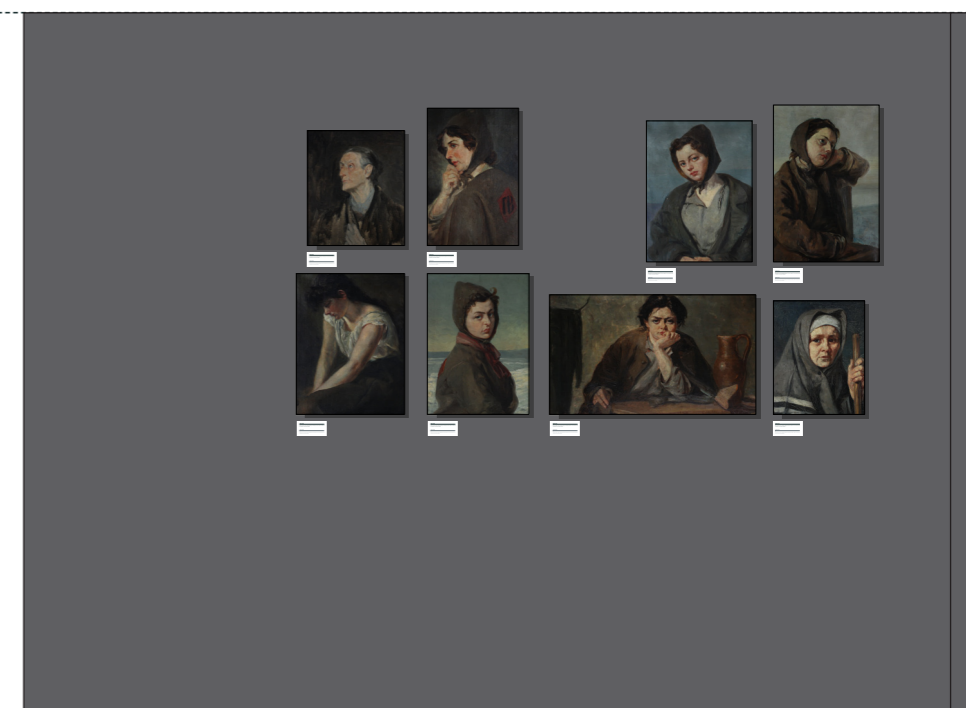
ROZWINIĘCIA ŚCIAN

SALA III

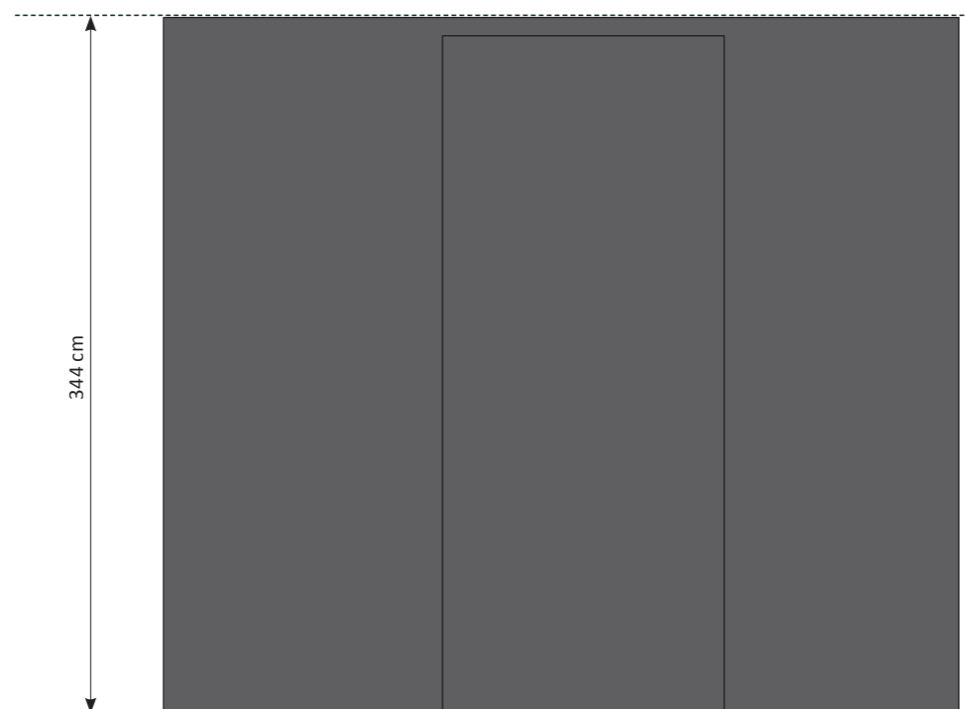
ŚCIANA A



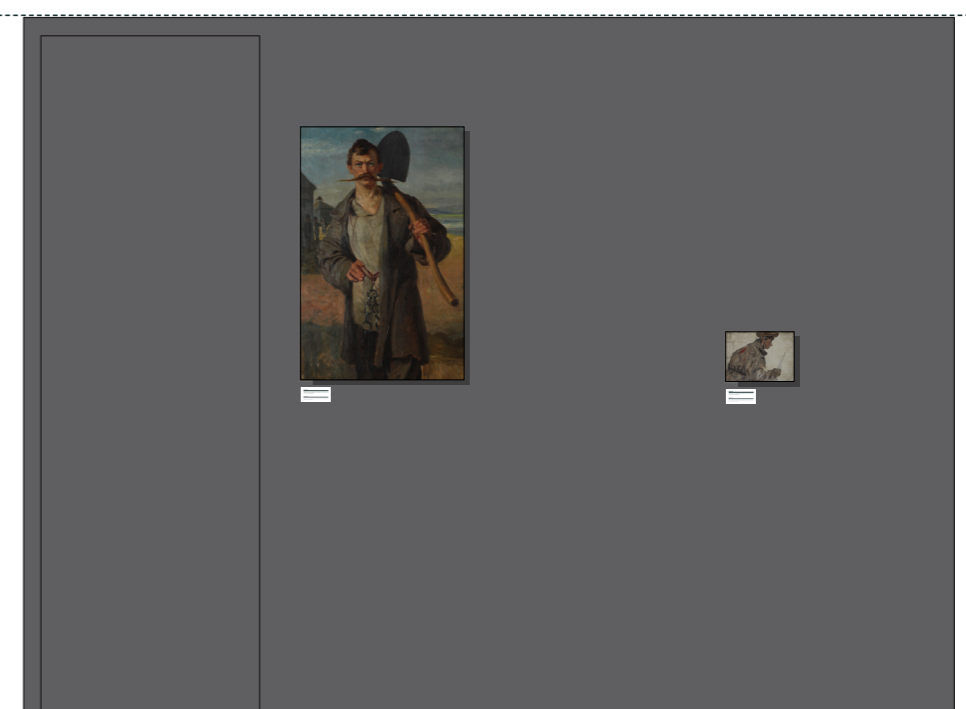
ŚCIANA B



ŚCIANA C



ŚCIANA D

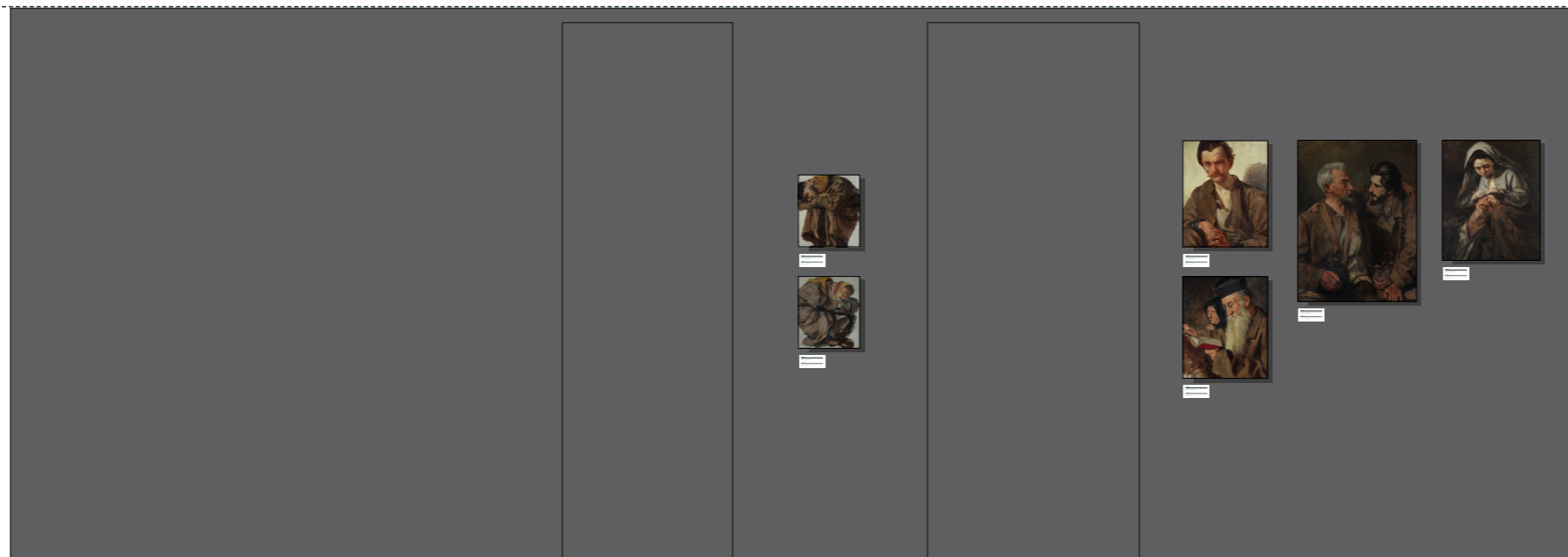


ROZWINIĘCIA ŚCIAN

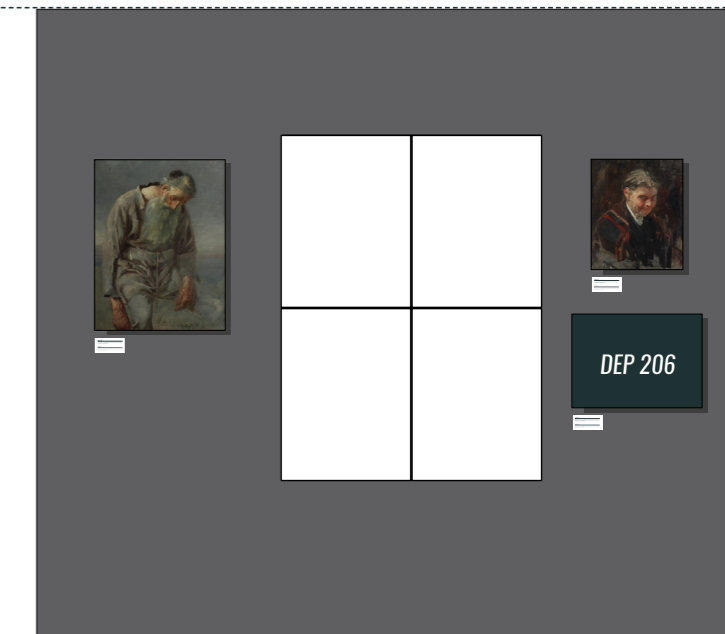
SALA IV

ŚCIANA A

344 cm

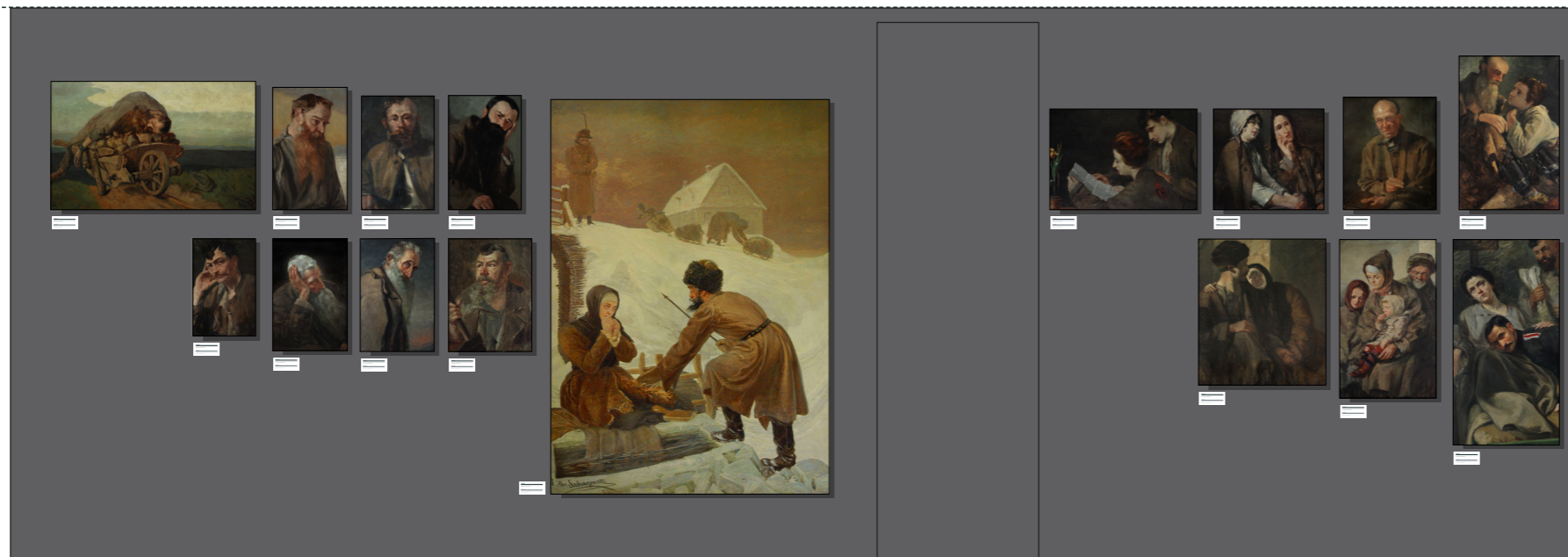


ŚCIANA B

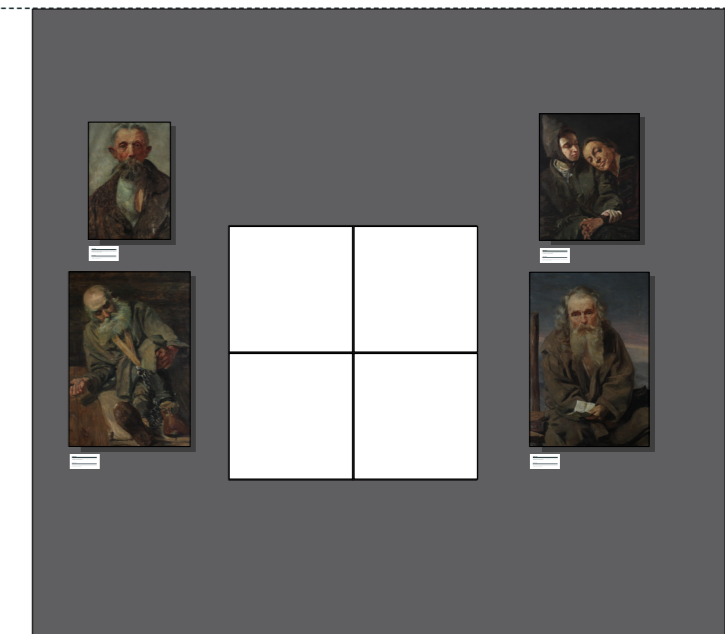


ŚCIANA C

344 cm



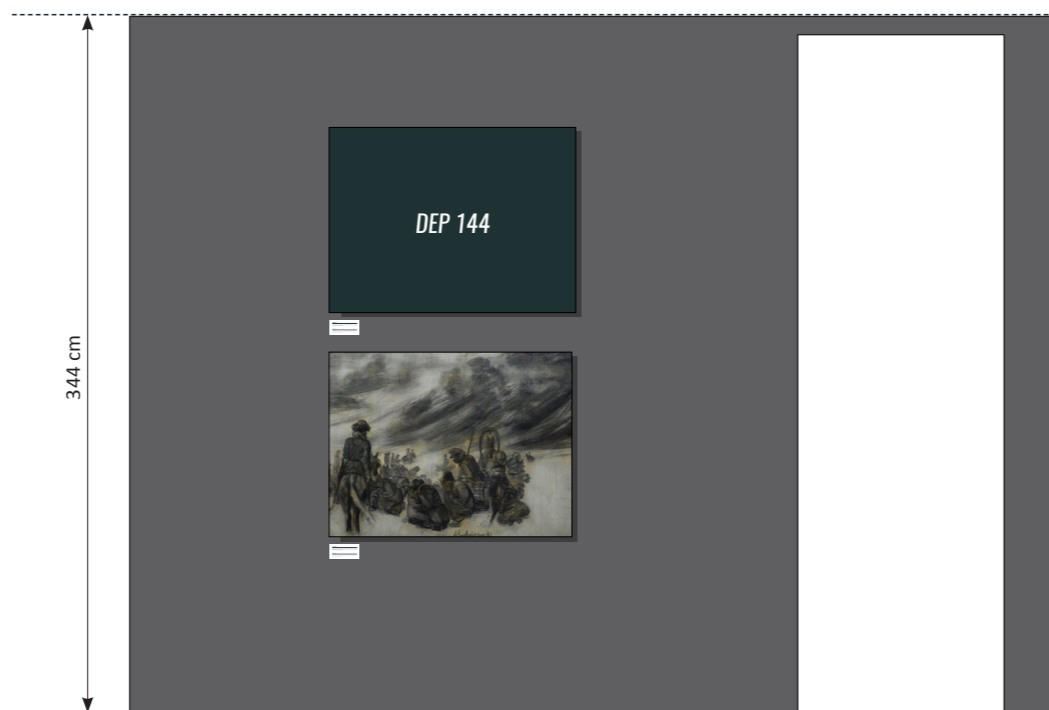
ŚCIANA D



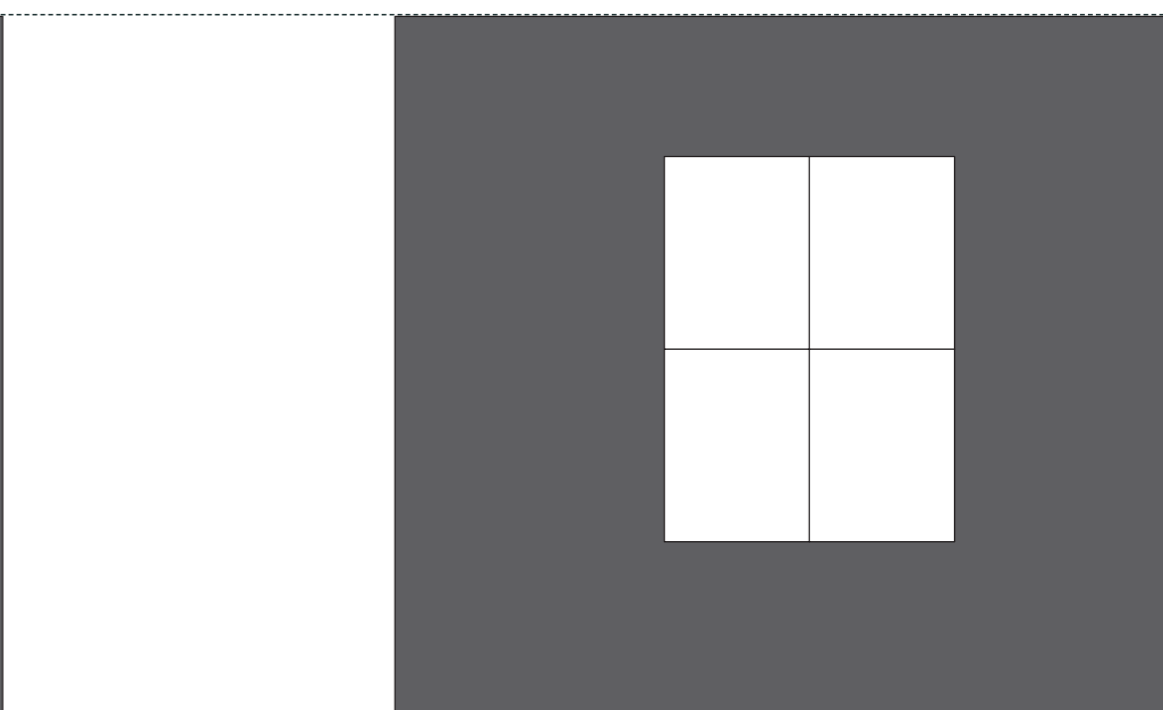
ROZWINIĘCIA ŚCIAN

SALA V

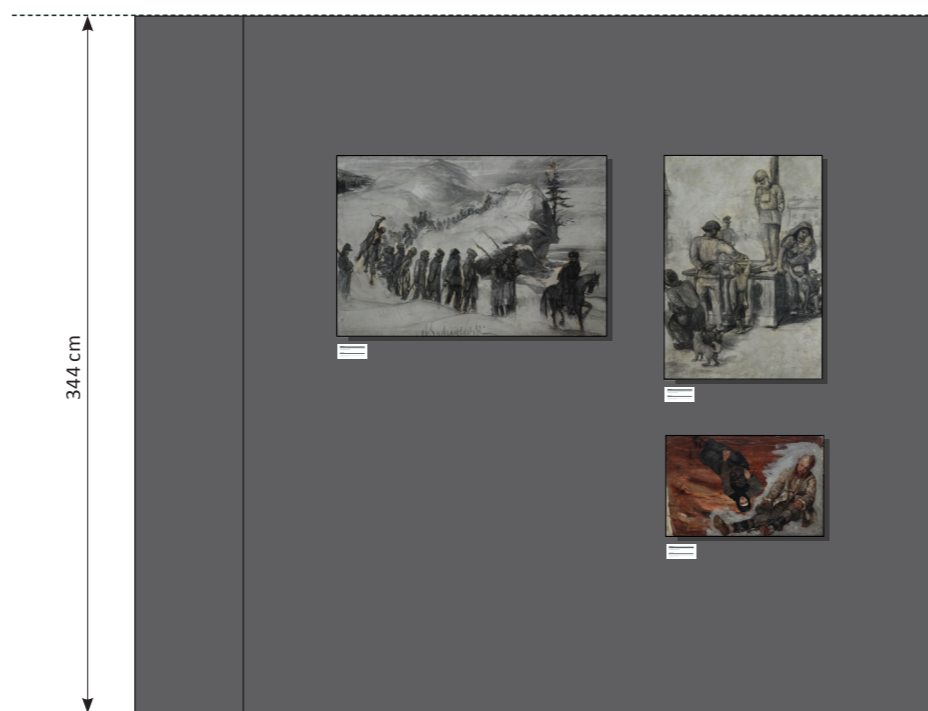
ŚCIANA A



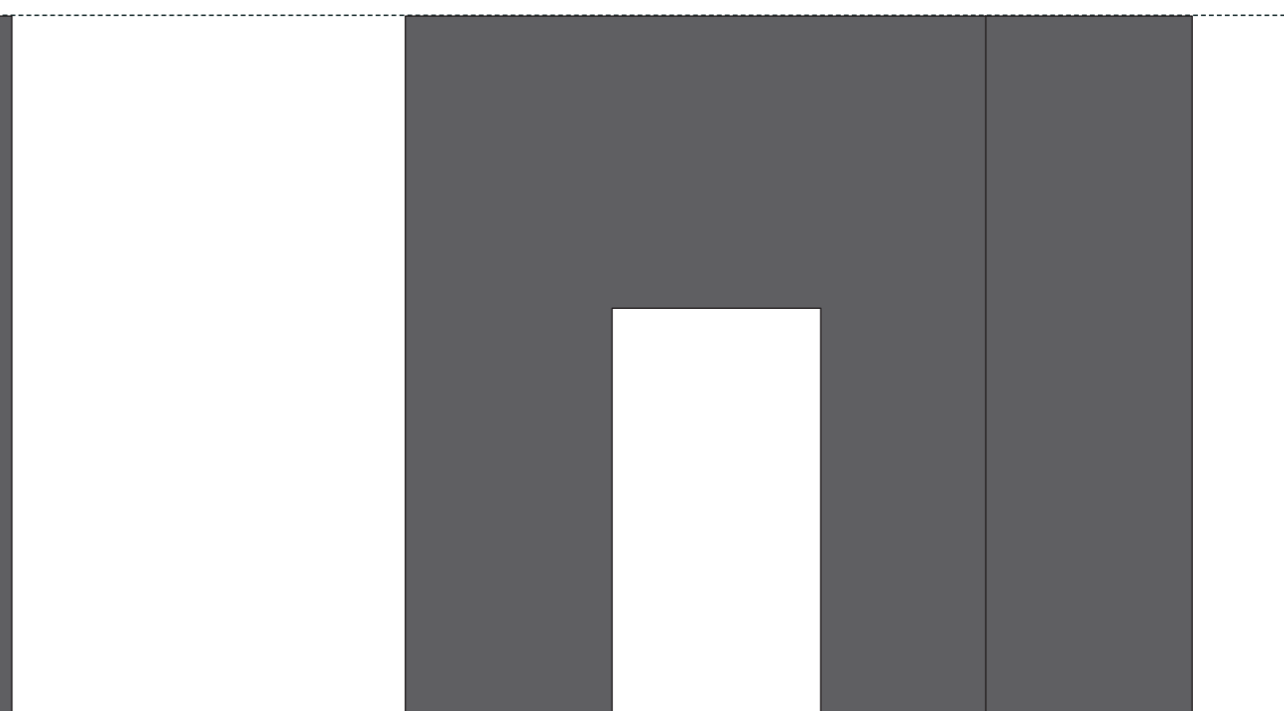
ŚCIANA B



ŚCIANA C



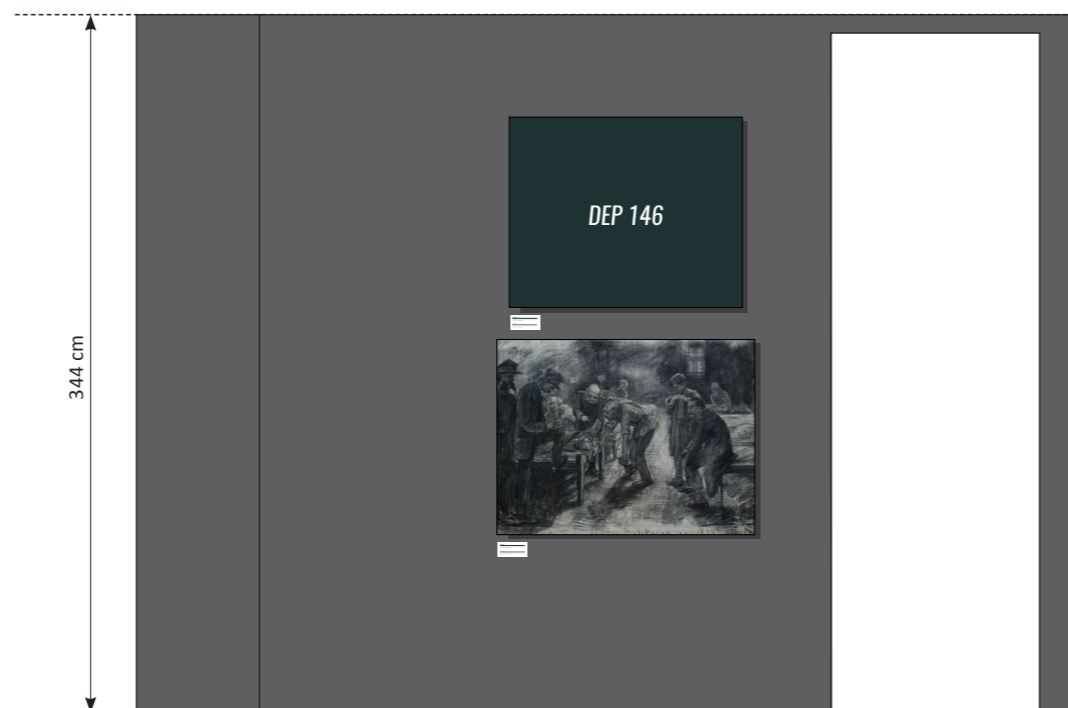
ŚCIANA D



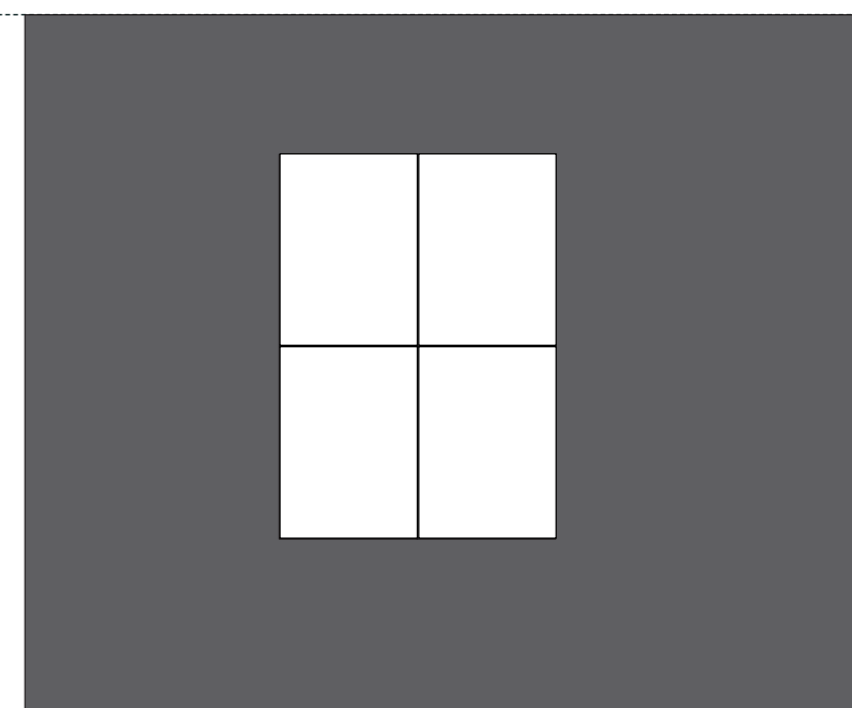
ROZWINIĘCIA ŚCIAN

SALA VI

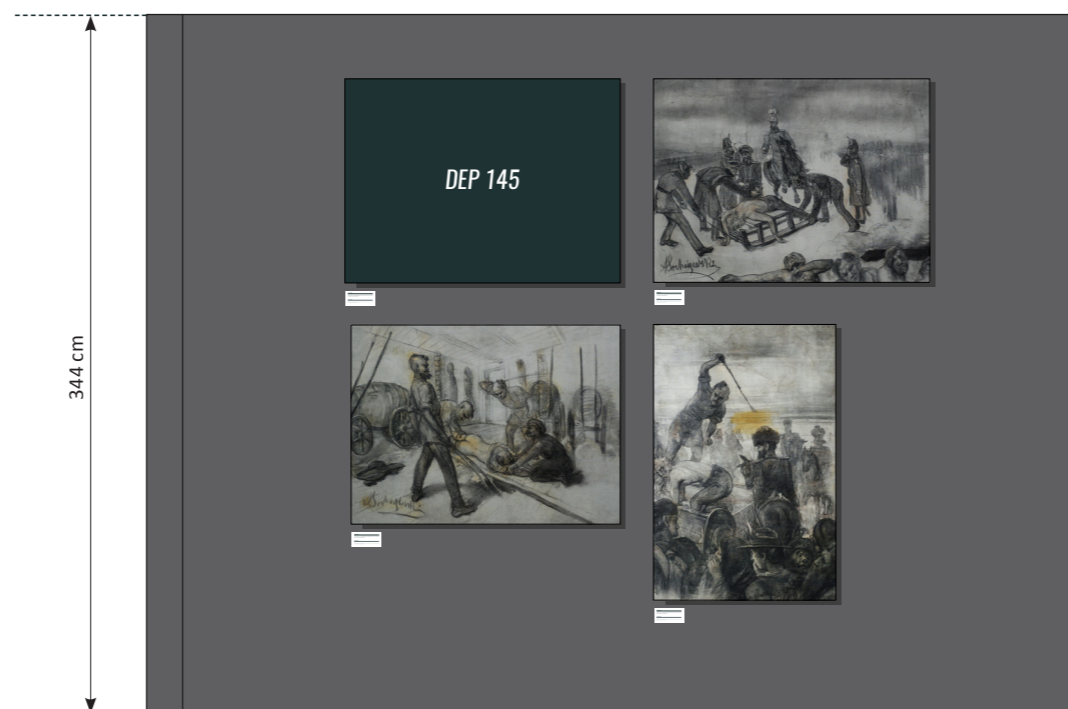
ŚCIANA A



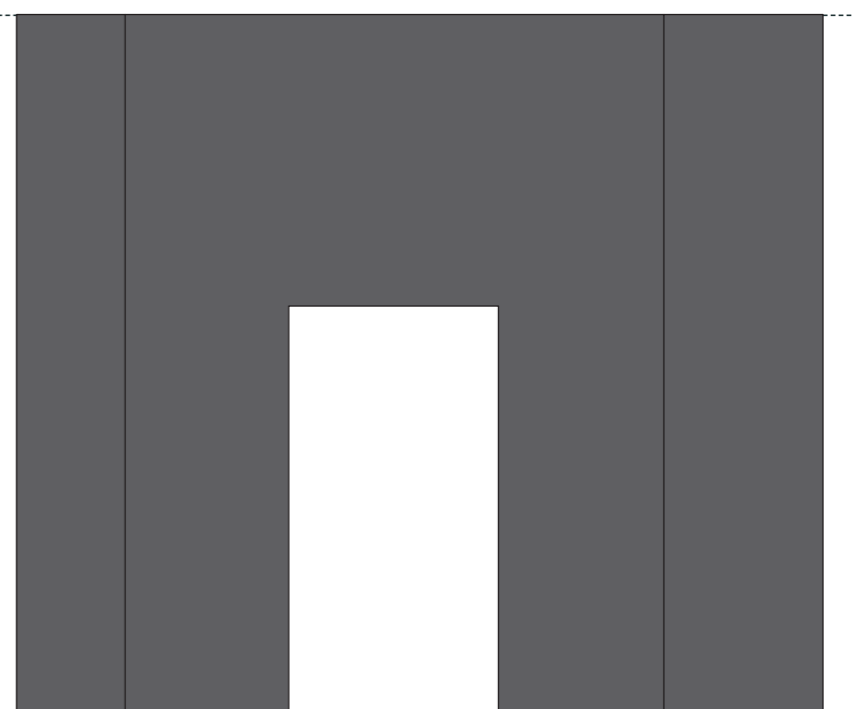
ŚCIANA B



ŚCIANA C



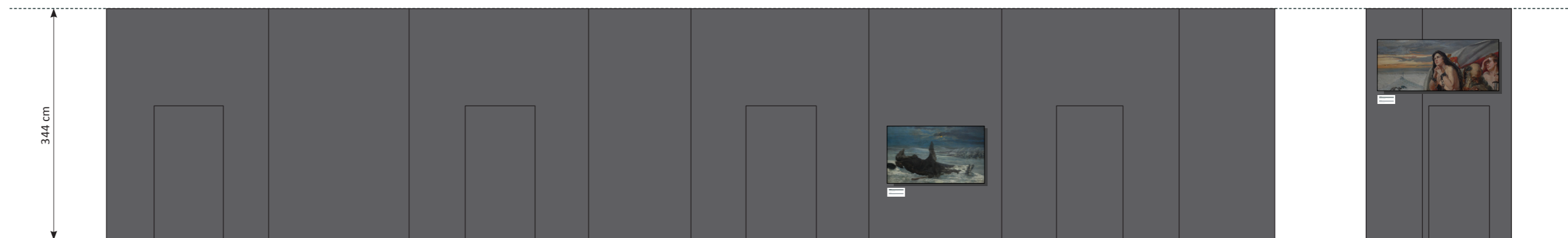
ŚCIANA D



ROZWINIĘCIA ŚCIAN

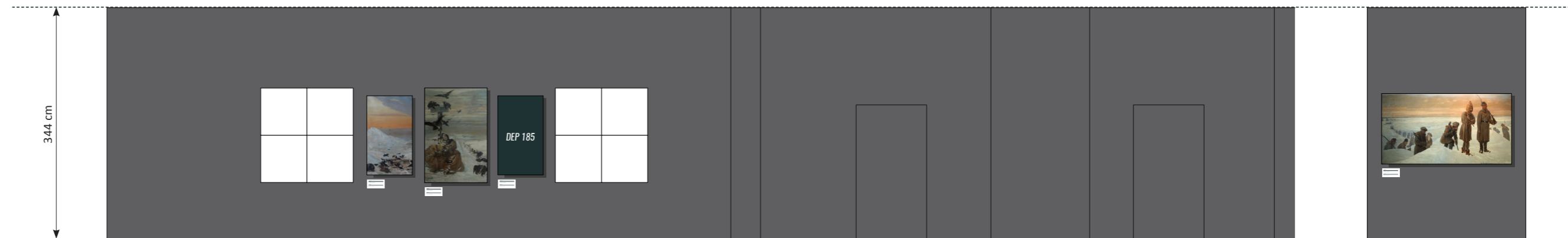
SALA VII

ŚCIANA A



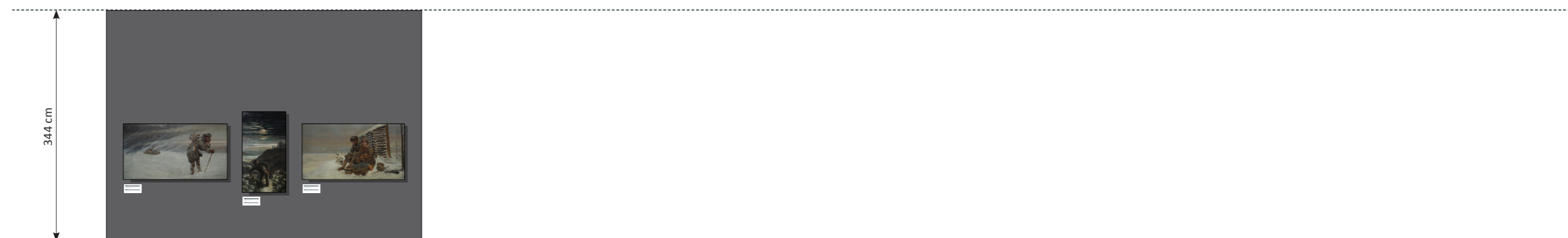
ŚCIANA B

ŚCIANA C



ŚCIANA D

ŚCIANA E



WIZUALIZACJE

SALA POSIEDZEŃ



SALA POŻEGNANIE EUROPY



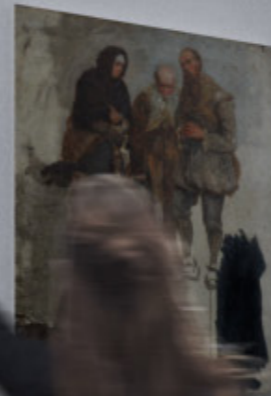
Muzeum 2. Powstania Cypryjskiego
W 1956 r. w miejscowości Kizilirmak w Turcji doszło do masakry. Turcy zabili około 3000 cypryjskich chrześcijan i zniszczyli ich domy. W tym obrazie przedstawiono jednego z ofiar, który został zabity w drodze do miejsca pochówku.



Muzeum 2. Powstania Cypryjskiego
W 1956 r. w miejscowości Kizilirmak w Turcji doszło do masakry. Turcy zabili około 3000 cypryjskich chrześcijan i zniszczyli ich domy. W tym obrazie przedstawiono dwóch ofiar, którzy zostali zabici w drodze do miejsca pochówku.



Muzeum 2. Powstania Cypryjskiego
W 1956 r. w miejscowości Kizilirmak w Turcji doszło do masakry. Turcy zabili około 3000 cypryjskich chrześcijan i zniszczyli ich domy. W tym obrazie przedstawiono jedną z ofiar, która została zabita w drodze do miejsca pochówku.



Muzeum 2. Powstania Cypryjskiego
W 1956 r. w miejscowości Kizilirmak w Turcji doszło do masakry. Turcy zabili około 3000 cypryjskich chrześcijan i zniszczyli ich domy. W tym obrazie przedstawiono grupę ofiar, którzy zostali zabici w drodze do miejsca pochówku.



Muzeum 2. Powstania Cypryjskiego
W 1956 r. w miejscowości Kizilirmak w Turcji doszło do masakry. Turcy zabili około 3000 cypryjskich chrześcijan i zniszczyli ich domy. W tym obrazie przedstawiono jednego z ofiar, który został zabity w drodze do miejsca pochówku.



Muzeum 2. Powstania Cypryjskiego
W 1956 r. w miejscowości Kizilirmak w Turcji doszło do masakry. Turcy zabili około 3000 cypryjskich chrześcijan i zniszczyli ich domy. W tym obrazie przedstawiono dwóch ofiar, którzy zostali zabici w drodze do miejsca pochówku.



Muzeum 2. Powstania Cypryjskiego
W 1956 r. w miejscowości Kizilirmak w Turcji doszło do masakry. Turcy zabili około 3000 cypryjskich chrześcijan i zniszczyli ich domy. W tym obrazie przedstawiono jedną z ofiar, która została zabita w drodze do miejsca pochówku.



SALA POŻEGNANIE EUROPY



SALA NR IV



WIZUALIZACJE MAJĄ CHARAKTER POGŁĄDOWY

SALA NR IV



SALA NR V



CELA ZBIOROWA



***SYSTEM
IDENTYFIKACJI
WIZUALNEJ***

CZCIONKA

Oswald jest połączeniem klasycznej „Gothic” oraz „Grotesque”. Czcionki tego typu stosowane były najczęściej na przełomie XIX i XX wieku.

Oswald przystosowany jest do przeglądarek internetowych oraz aplikacji na różnego typu urządzeniach, np. na komputerach stacjonarnych, laptopach oraz urządzeniach mobilnych.

Oswald jest krojem pisma z różnymi wersjami językowymi, w tym także polską.

Oswald

abcdefghijklmnopqrstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz
0123456789

Friday Fresh Free Font is the Best

OSWALD

Oswald Oswald Oswald

Oswald

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

OSWALDOSWALDOSW

BLOCKHEAD

permakulturelle
snarveen GOR
(52%)&1\$4

Nulla facilisi. Pellentesque scelerisque lacus in rhoncus tincidunt. Aliquam et diam at lorem tristique semper at vel enim. Duis commodo, turpis ac facilisis interdum, diam tortor luctus nunc, at ullamcorper ligula nibh at ipsum. Phasellus vehicula felis vel lobortis ullamcorper. Nulla facilisi. Pellentesque scelerisque lacus in rhoncus tincidunt. Aliquam et diam at lorem tristique semper at vel enim. Duis commodo, turpis ac facilisis interdum, diam tortor luctus nunc, at ullamcorper. Duis commodo, turpis ac facilisis interdum, diam tortor luctus nunc, at ullamcorper ligula nibh at ipsum at ullamcorper.

KOLORYSTYKA

TABLIC ORAZ OPISÓW

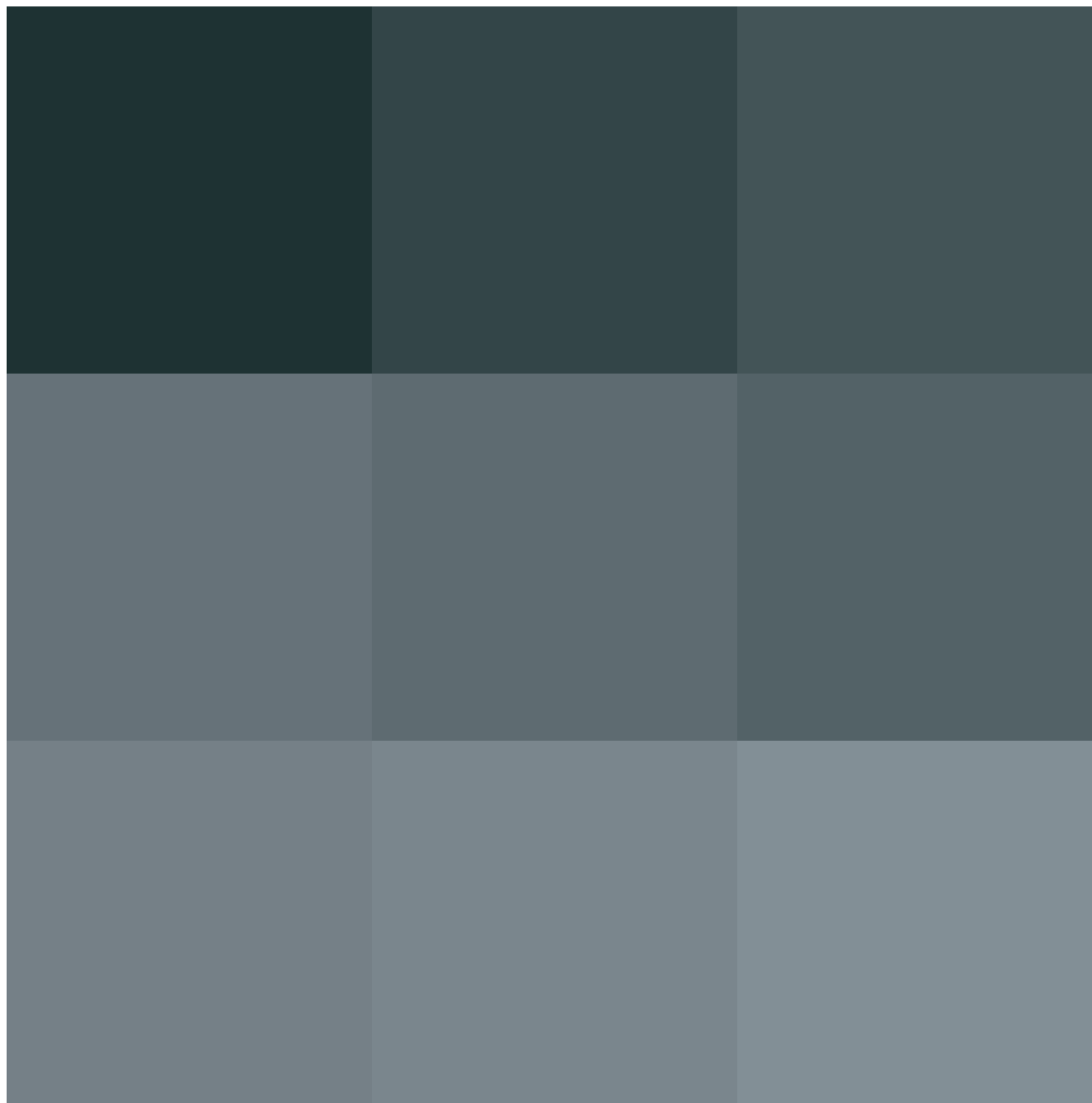
Kolory zimne

Szary – to kolor neutralny i zrównoważony. Może symbolizować żałobę oraz formalność. W zestawieniu z niebieskim przywołuje na myśl świat mundurowy, wygląda elegancko. Jasnoszary zastępuje często kolor biały, a ciemnoszary – czarny.

Srebrny – zwłaszcza metaliczny – jest żywszy niż szary, ale także chłodny. Symbolizuje nowoczesność, często bogactwo. Drobnie akcenty srebrnego sugerują elegancję. Szary w zestawieniu z innymi kolorami często tworzy klimat „high-tech industrial”.

Biały – to symbol czystości i niewinności. U niektórych osób może wywoływać bóle głowy, a zbyt dużo jasnego białego może oślepić. Na wschodzie biały kojarzony jest z pogrzebem i żałobą, na zachodzie – z weselem. W zestawieniu z jasnymi lub pastelowymi odcieniami jest miękki, wiosenny i ożywia pastelową paletę. Sprawia jaśniejszymi takie kolory jak czerwony, niebieski i zielony.

Niebieski/granatowy – symbolizuje powagę i zaufanie. Ciemnoniebieski kojarzony jest z inteligencją, stabilnością i jednością. Granatowy to kolor powagi, munduru, porządku, ale także atramentu. To barwa osób, które biorą pełną odpowiedzialność za własne czyny. Odzwierciedla ich dowódczy charakter, pewność siebie oraz zdyscyplinowanie. Mieszanka jasnego i ciemnego niebieskiego wzbudza zaufanie i sugeruje prawdomówność.



TREŚCI

TABLICE - UKŁAD CZCIONEK

TABLICA PIONOWA

32
0
15
91
**Oswald
Demi Bold 75pkt**

32
0
15
91
**Oswald
Light 35pkt**

12
0
0
65
**OSWALD
DEMI-BOLD 75PKT**

12
0
0
65
*Oswald
Extra-Light 35pkt*

50cm

LOREM IPSUM

PL

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed laoreet quam velit, sit amet viverra odio ornare id. Sed pulvinar risus non ultricies vestibulum. Nunc suscipit arcu ut molestie hendrerit. Maecenas venenatis laoreet maximus. Vestibulum volutpat sollicitudin molestie.

Fusce consectetur erat purus, eget vestibulum tellus scelerisque vel. Nullam gravida vel augue id imperdiet. Maecenas fermentum sed dolor nec sollicitudin. Aliquam eget justo non nisl viverra vehicula ut eu tellus. Duis rhoncus feugiat mauris nec molestie. Nulla risus mi, rhoncus eget porttitor ut, fermentum at magna. Vivamus ut tristique sapien. Praesent venenatis justo at ante venenatis bibendum. Nunc fermentum dignissim ipsum, ac imperdiet nisl aliquet eu. Curabitur mollis hendrerit tempus.

LOREM IPSUM

EN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed laoreet quam velit, sit amet viverra odio ornare id. Sed pulvinar risus non ultricies vestibulum. Nunc suscipit arcu ut molestie hendrerit. Maecenas venenatis laoreet maximus. Vestibulum volutpat sollicitudin molestie.

Fusce consectetur erat purus, eget vestibulum tellus scelerisque vel. Nullam gravida vel augue id imperdiet. Maecenas fermentum sed dolor nec sollicitudin. Aliquam eget justo non nisl viverra vehicula ut eu tellus. Duis rhoncus feugiat mauris nec molestie. Nulla risus mi, rhoncus eget porttitor ut, fermentum at magna. Vivamus ut tristique sapien. Praesent venenatis justo at ante venenatis bibendum. Nunc fermentum dignissim ipsum, ac imperdiet nisl aliquet eu. Curabitur mollis hendrerit tempus.

70cm

WERSJA ODWROTNA

LOREM IPSUM

PL

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed laoreet quam velit, sit amet viverra odio ornare id. Sed pulvinar risus non ultricies vestibulum. Nunc suscipit arcu ut molestie hendrerit. Maecenas venenatis laoreet maximus. Vestibulum volutpat sollicitudin molestie.

Fusce consectetur erat purus, eget vestibulum tellus scelerisque vel. Nullam gravida vel augue id imperdiet. Maecenas fermentum sed dolor nec sollicitudin. Aliquam eget justo non nisl viverra vehicula ut eu tellus. Duis rhoncus feugiat mauris nec molestie. Nulla risus mi, rhoncus eget porttitor ut, fermentum at magna. Vivamus ut tristique sapien. Praesent venenatis justo at ante venenatis bibendum. Nunc fermentum dignissim ipsum, ac imperdiet nisl aliquet eu. Curabitur mollis hendrerit tempus.

0
0
0
0

32
0
15
91

LOREM IPSUM

EN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed laoreet quam velit, sit amet viverra odio ornare id. Sed pulvinar risus non ultricies vestibulum. Nunc suscipit arcu ut molestie hendrerit. Maecenas venenatis laoreet maximus. Vestibulum volutpat sollicitudin molestie.

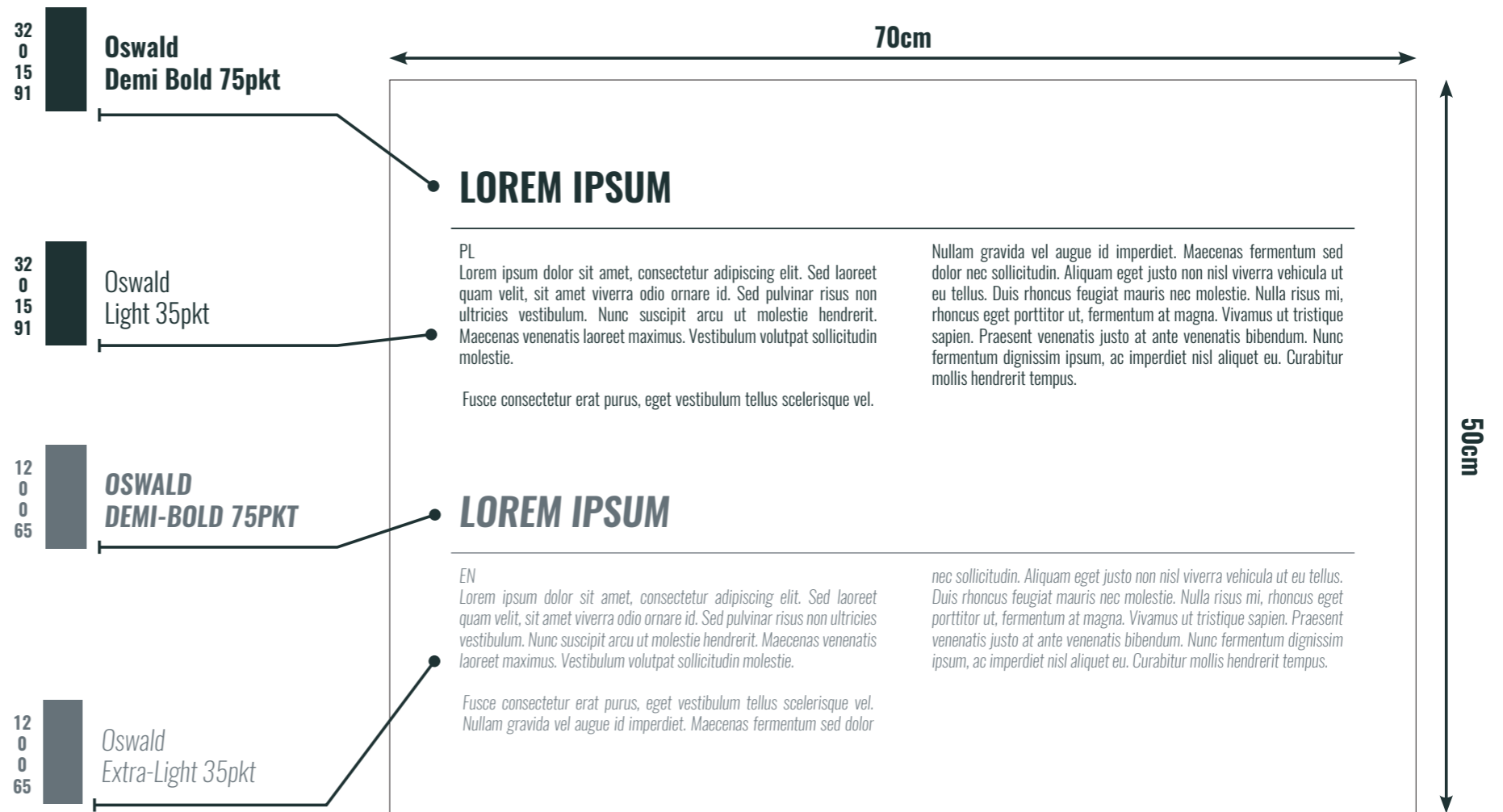
Fusce consectetur erat purus, eget vestibulum tellus scelerisque vel. Nullam gravida vel augue id imperdiet. Maecenas fermentum sed dolor nec sollicitudin. Aliquam eget justo non nisl viverra vehicula ut eu tellus. Duis rhoncus feugiat mauris nec molestie. Nulla risus mi, rhoncus eget porttitor ut, fermentum at magna. Vivamus ut tristique sapien. Praesent venenatis justo at ante venenatis bibendum. Nunc fermentum dignissim ipsum, ac imperdiet nisl aliquet eu. Curabitur mollis hendrerit tempus.

0
0
0
50

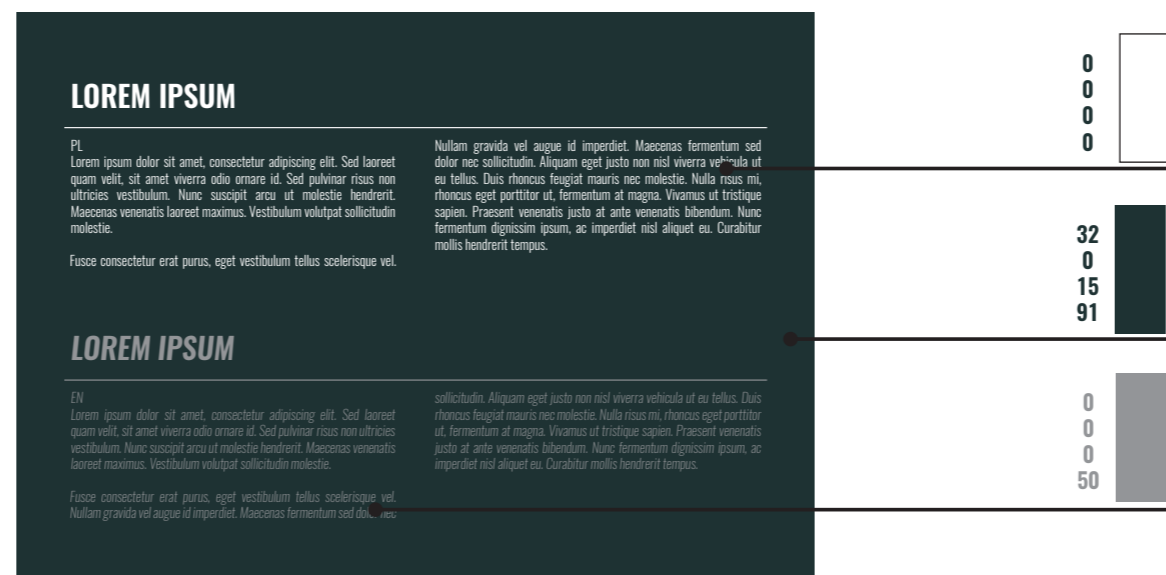
TREŚCI

TABLICE - UKŁAD CZCIONEK

TABLICA POZIOMA



WERSJA ODWROTNA

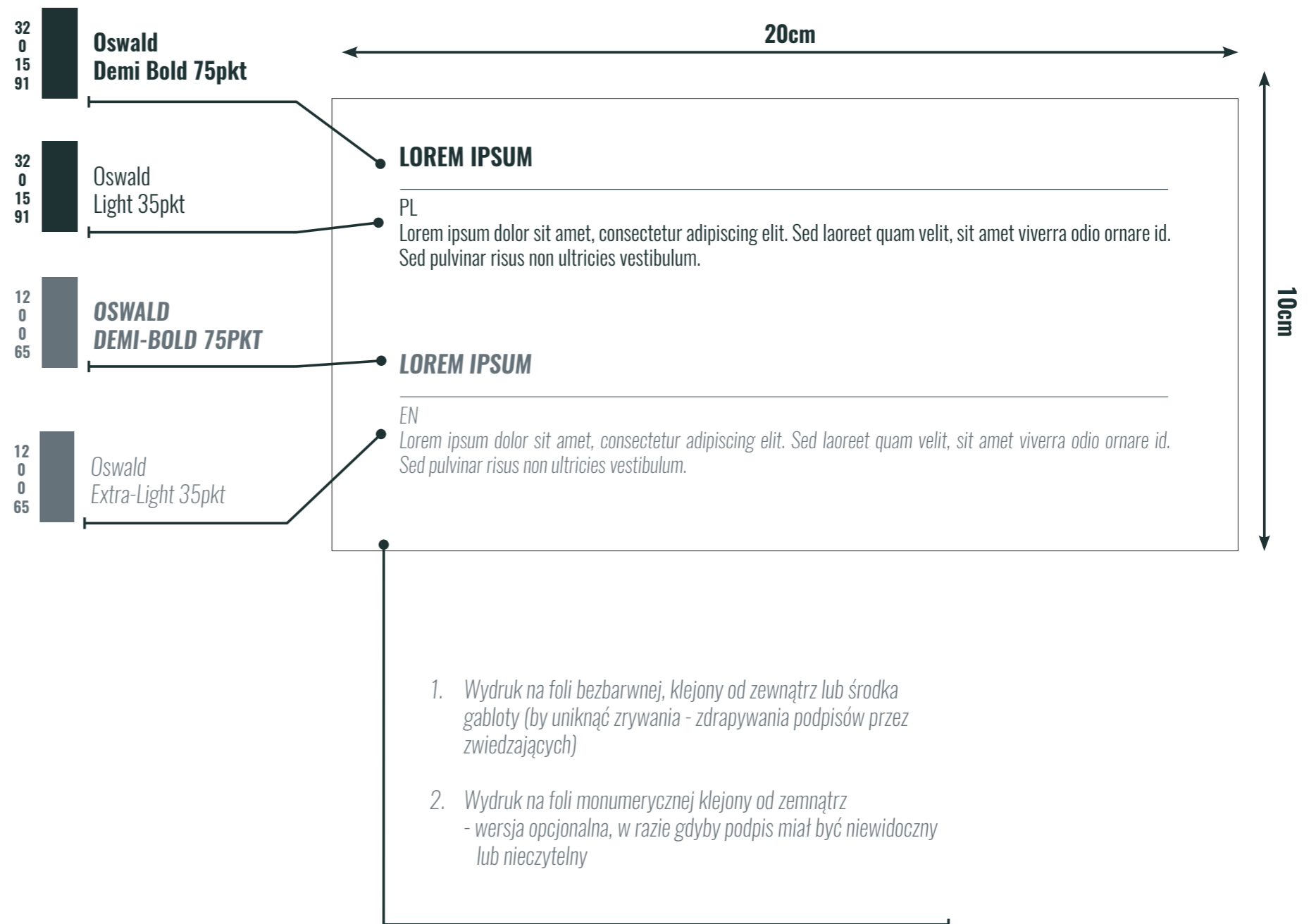


TREŚCI

PODPISY POD EKSPONATAMI

UKŁAD CZCIONEK

NAKLEJKA NA GABLOTĘ

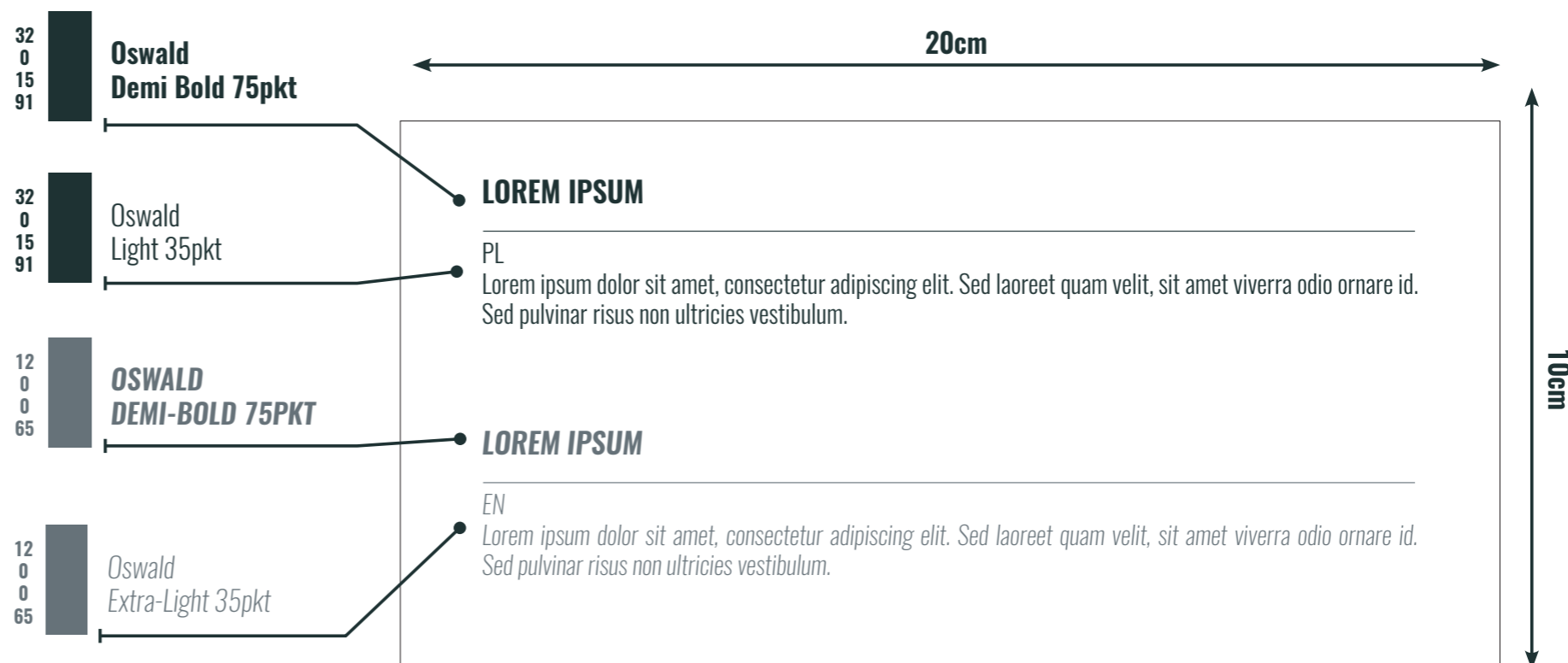


TREŚCI

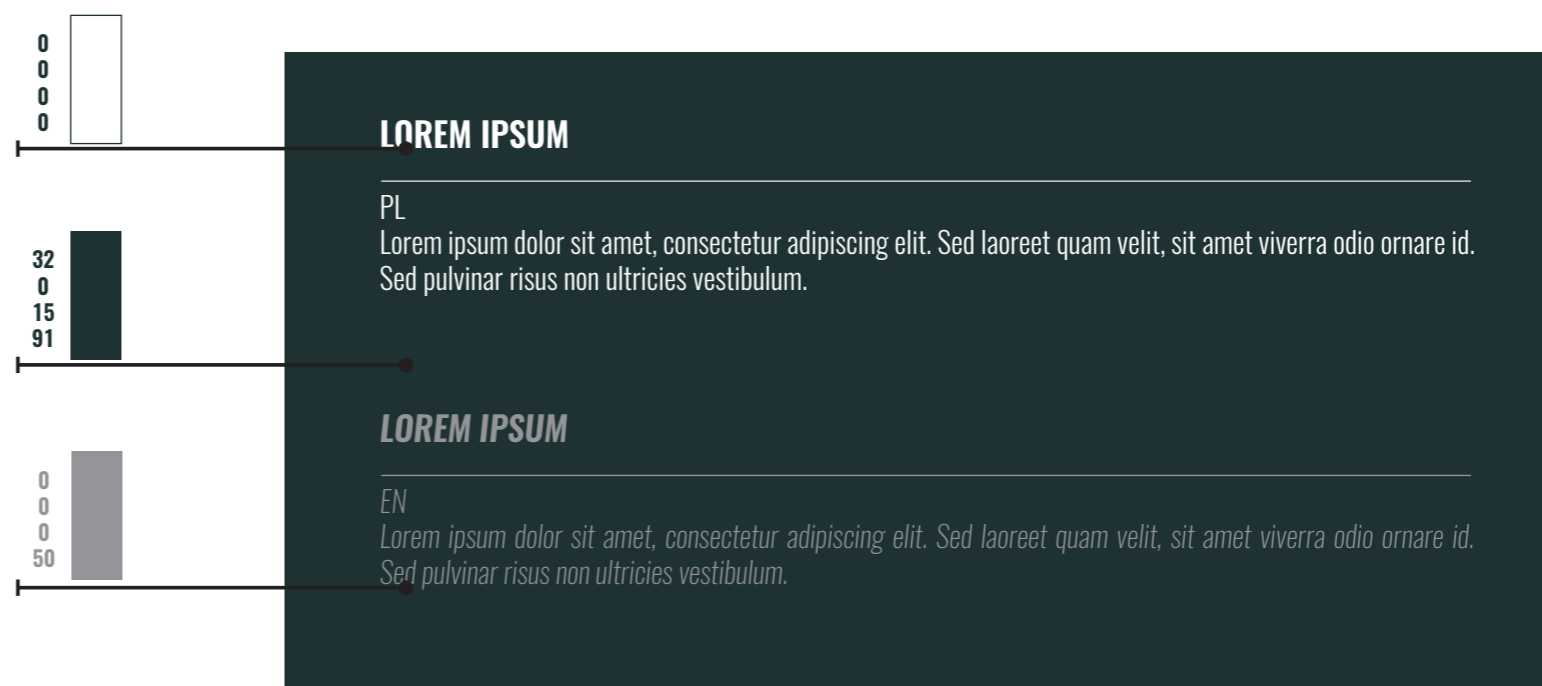
PODPISY POD EKSPONATAMI

UKŁAD CZCIONEK

TABLICZKA POZIOMA



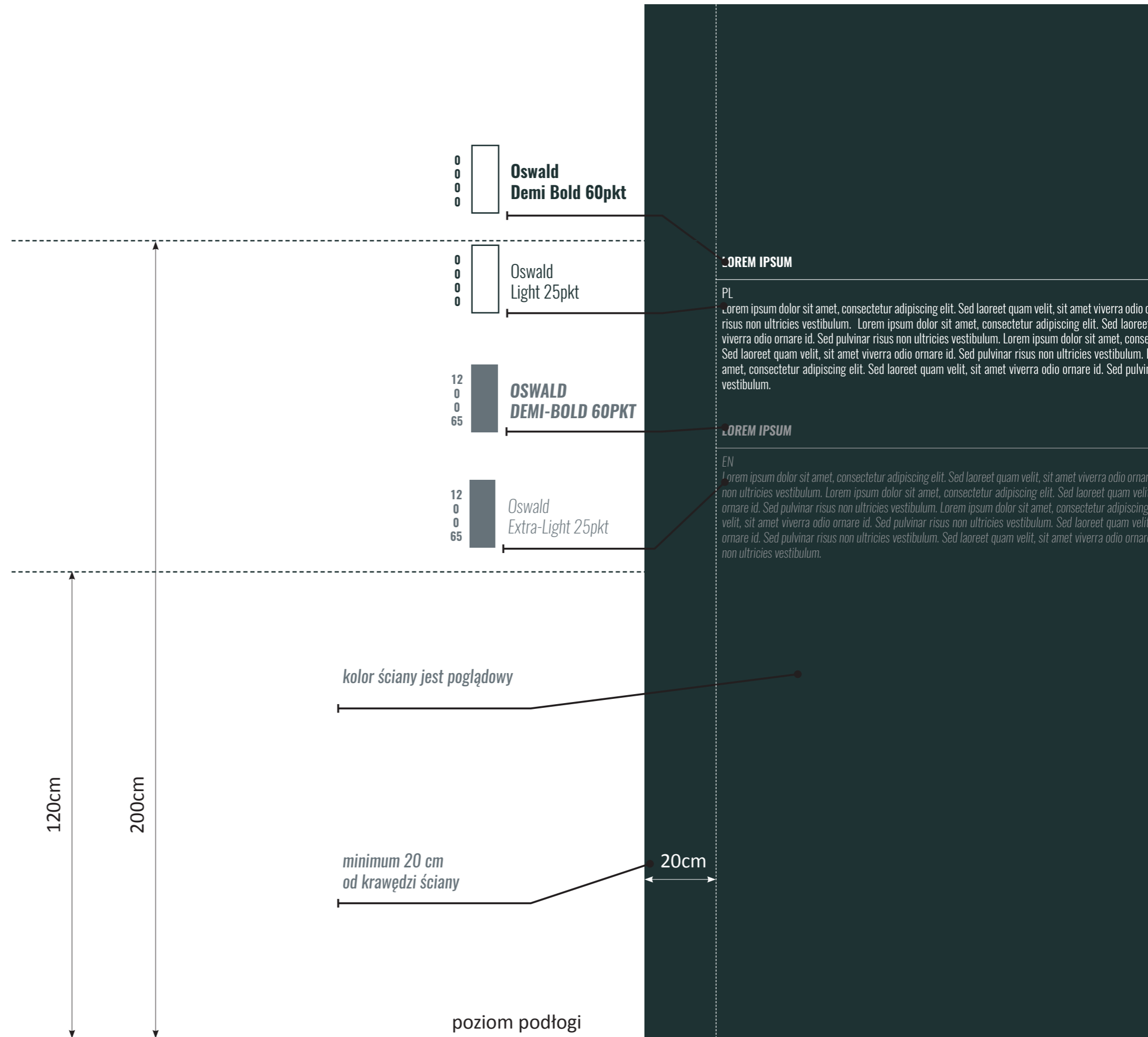
WERSJA ODWROTNA



TREŚCI

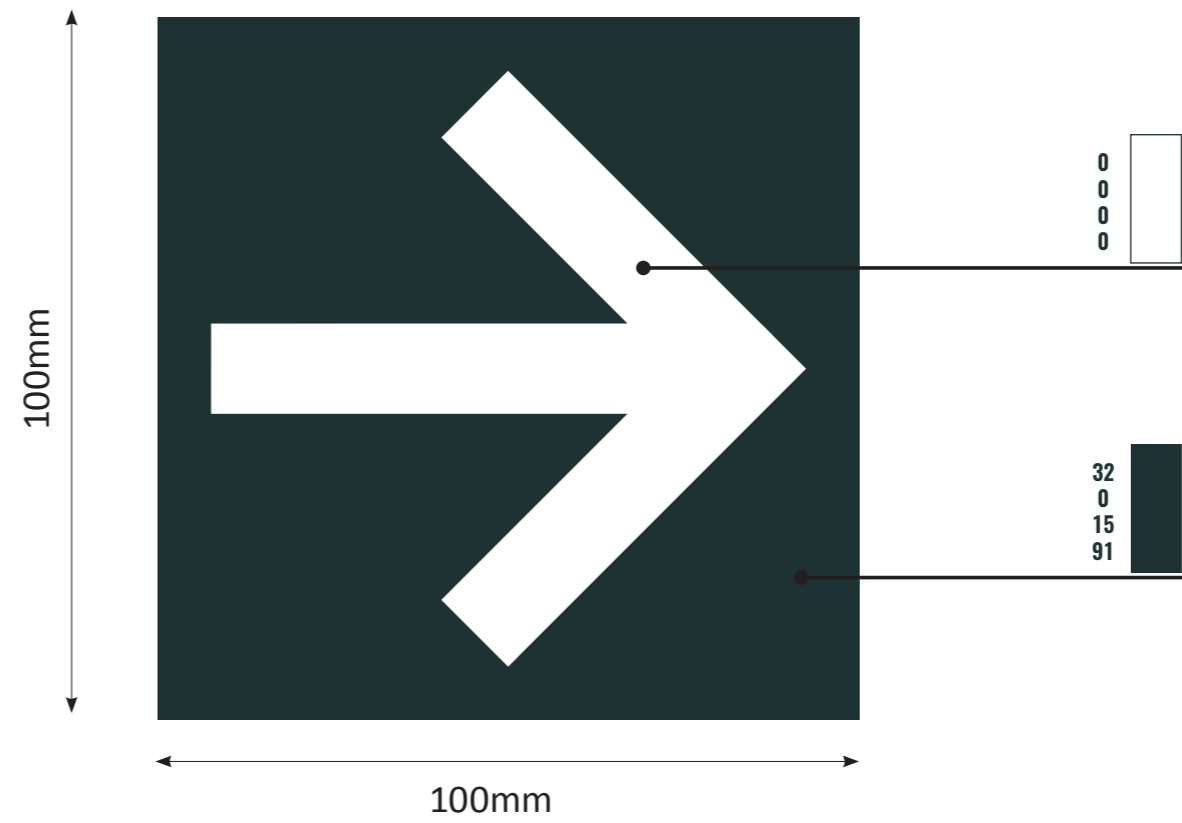
TEKSTY UMIESZCZANE NA ŚCIANACH

- UKŁAD CZCIONEK

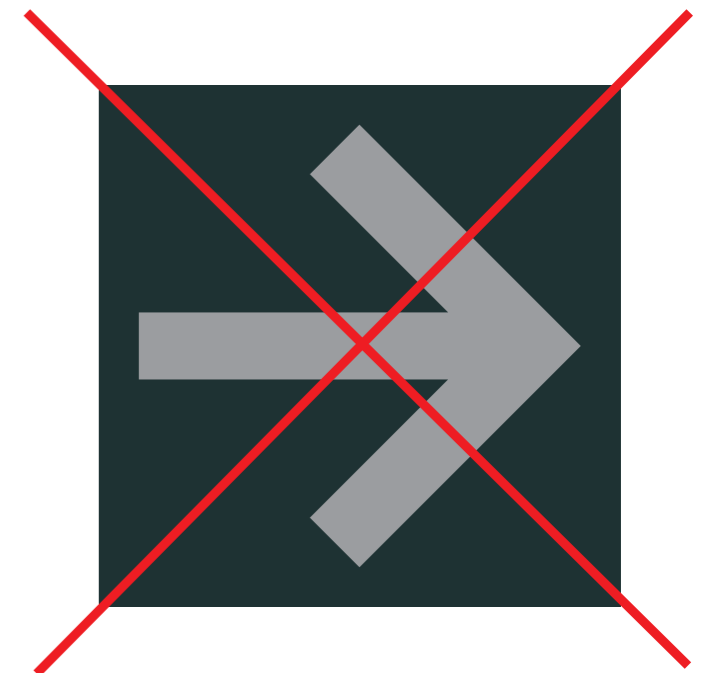
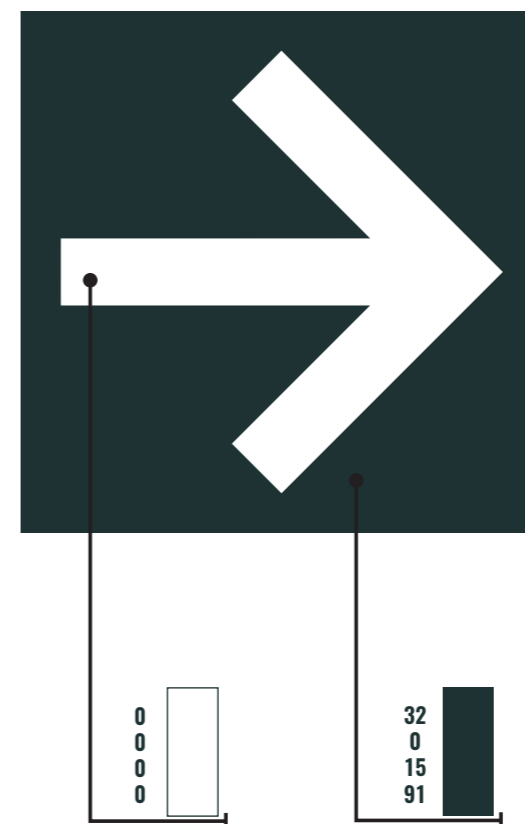
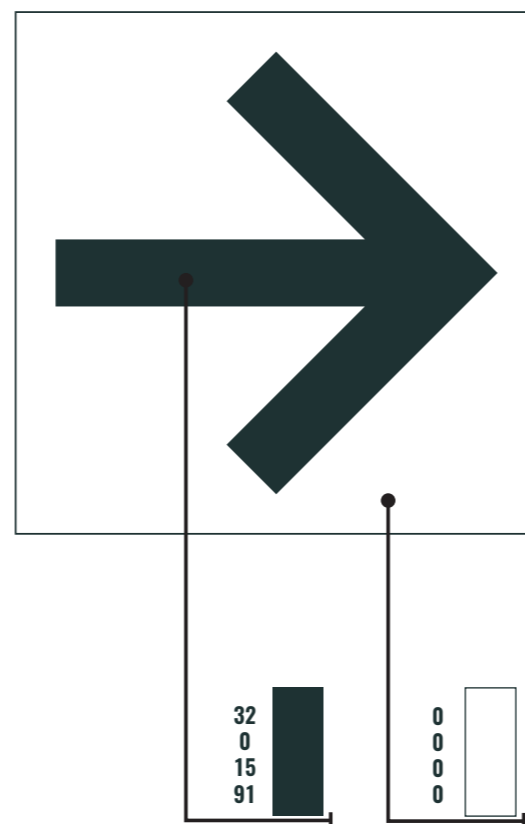


TREŚCI

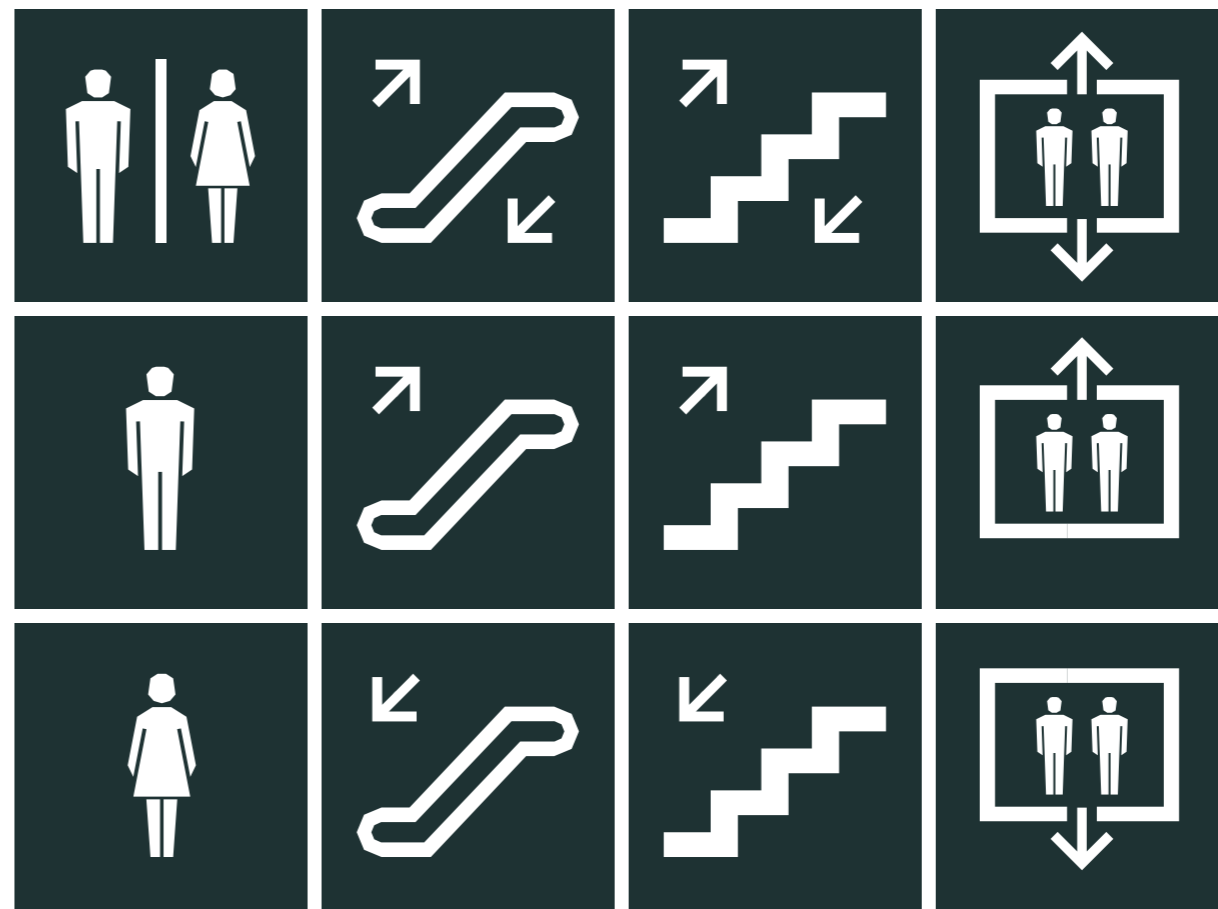
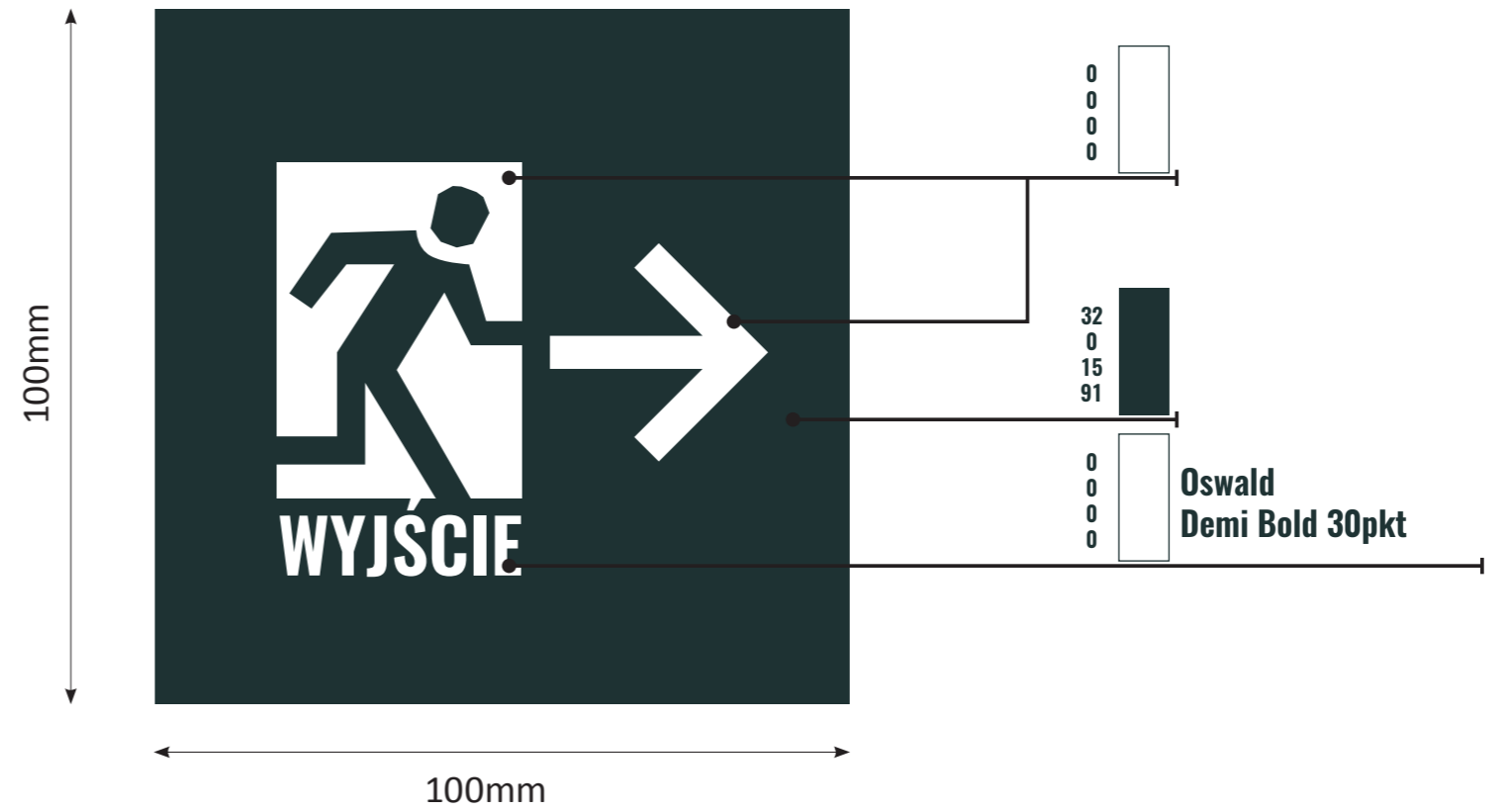
KIERUNEK ZWIEDZANIA
TABLICZKA KIERUNKOWA



WERSJE KOLORYSTYCZNE



PRZYKŁADOWE PIKTOGRAMY



***PROJEKT
MULTIMEDIÓW***

ALEKSANDER SOCHACZEWSKI
„POŻEGNANIE EUROPY”

DUŻE STANOWISKO INTERAKTYWNE

„POŻEGNANIE EUROPY”

DUŻE STANOWISKO INTERAKTYWNE

Ekran 1

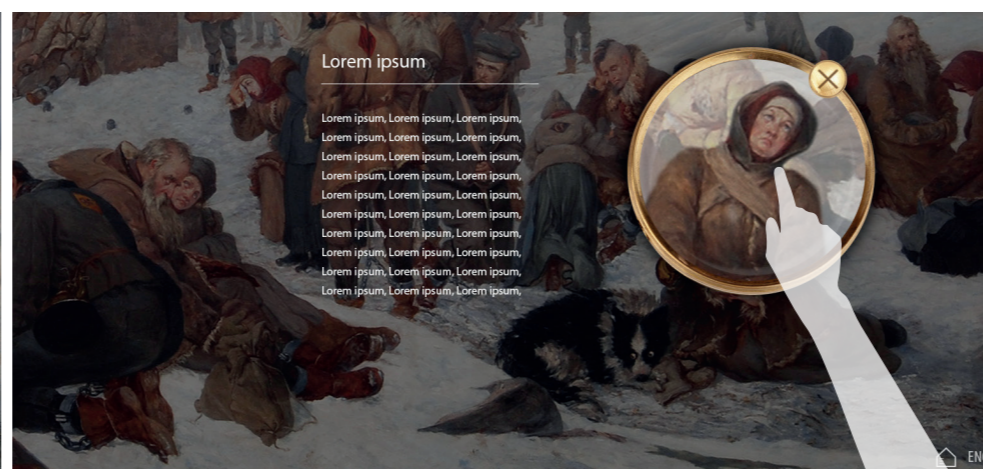


Ekran startowy przedstawia obraz Aleksandra Sochaczewskiego „Pożegnanie Europy”.

Widoczna jest również ikona do zmiany języka.

Zwiedzający dotyka monitora, uruchamiając poziom z dodatkowymi informacjami (2).

Ekran 2



Następuje zbliżenie, pojawia się lupka, która wskazuje pierwszą z opisywanych postaci.

Zbliżenie obrazu widoczne na monitorze, obejmuje ten jego fragment, do którego mamy dodatkowe informacje o postaciach.

Zwiedzający może przesuwać lupką po zbliżeniu i czytać informacje o kolejnych osobach.

Ekran 3



Lupkę można zamknąć „krzyżykiem”.

W takim wypadku zwiedzający może oglądać cały obraz w zbliżeniu. Przesuwa go palcem w dowolnym kierunku.

Lupkę można z powrotem włączyć za pomocą ikonki. Następuje wtedy powrót do fragmentu obrazu z opisanymi postaciami (2).

Wybór ikonki „home” pozwala na powrót do ekranu startowego (1).

„POŻEGNANIE EUROPY”

DUŻE STANOWISKO INTERAKTYWNE



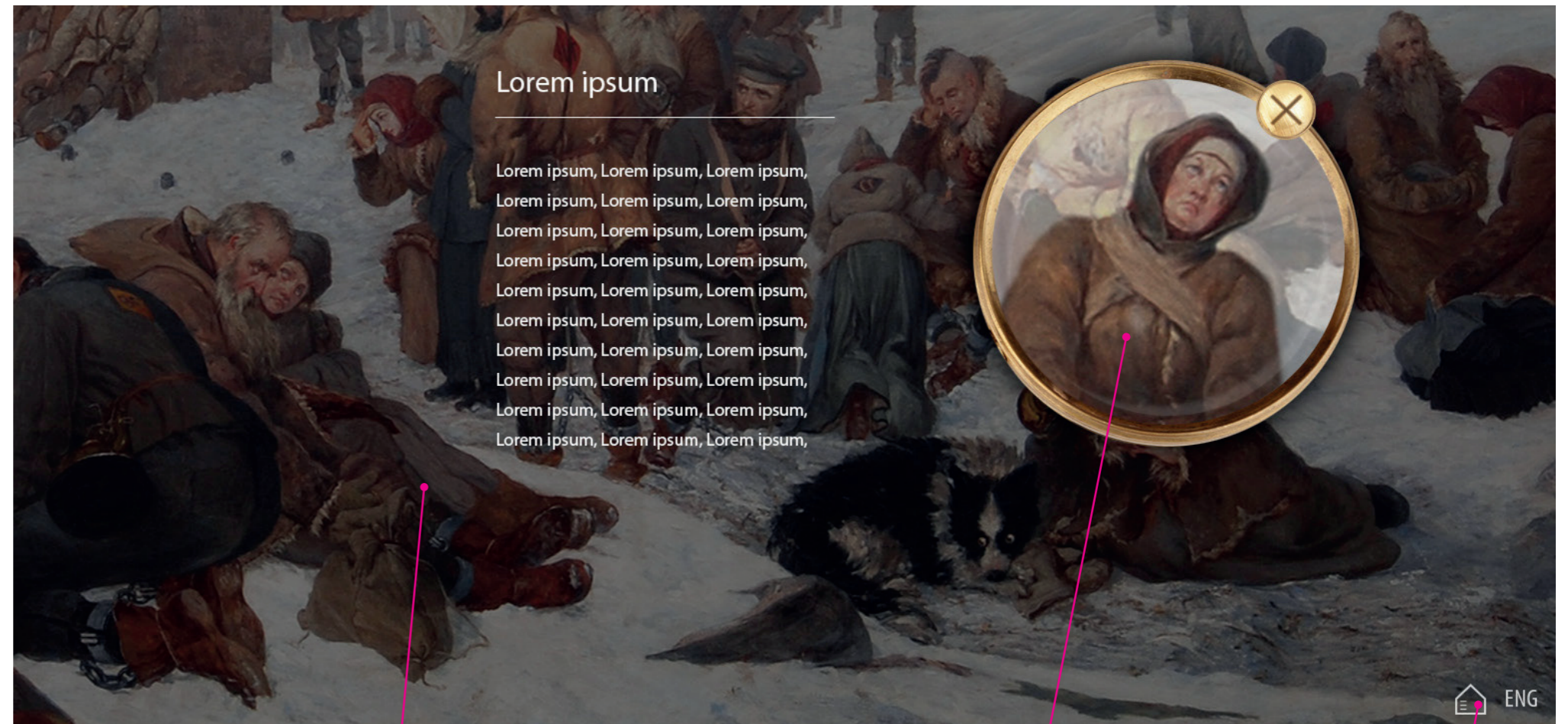
ENG

Ikona do zmiany języka.

*Ekran startowy przedstawia obraz Aleksandra Sochaczewskiego „Pożegnanie Europy”.
Dotknięcie monitora uruchamia poziom z dodatkowymi informacjami.*

„POŻEGNANIE EUROPY”

DUŻE STANOWISKO INTERAKTYWNE



Następuje zbliżenie na fragment obrazu, do którego mamy dodatkowe informacje o postaciach.

Pojawia się lupka, która wskazuje pierwszą z opisywanych postaci. Można ją zamknąć „krzyżykiem”.

Ikona „home” (powrót do ekranu startowego).

„POŻEGNANIE EUROPY”

DUŻE STANOWISKO INTERAKTYWNE



Lupkę można z powrotem włączyć za pomocą ikonki.
Następuje wtedy powrót do fragmentu obrazu z
opisanymi postaciami (pokazany na poprzedniej stronie).

Ikona „home”
(powrót do ekranu startowego).

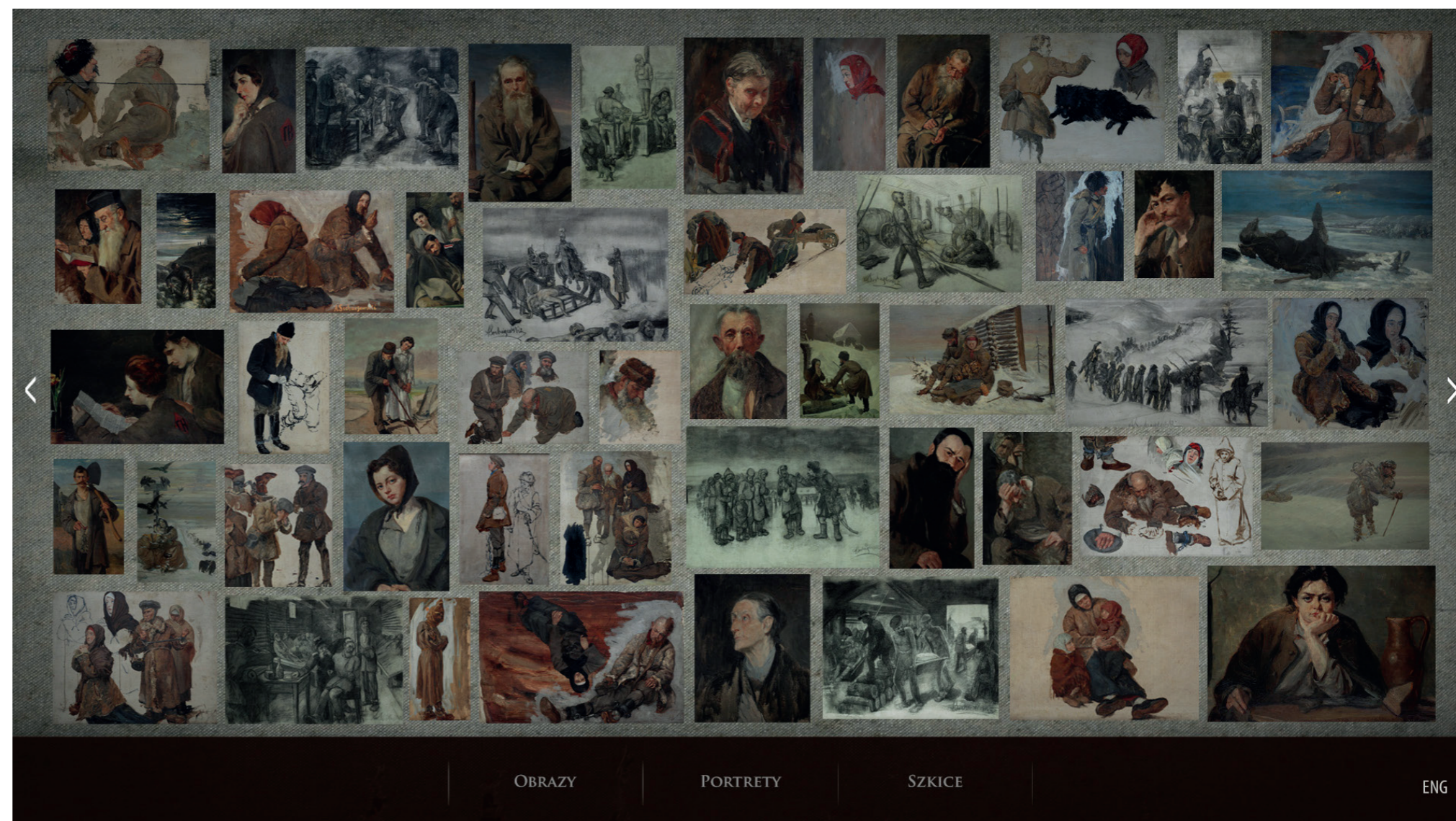
Po zamknięciu lupki, można oglądać cały
obraz w zbliżeniu, przesuwać go palcem
w dowolnym kierunku.

ALEKSANDER SOCHACZEWSKI
„ZBIÓR OBRAZÓW”

DUŻE STANOWISKO INTERAKTYWNE

„ZBIÓR OBRAZÓW”

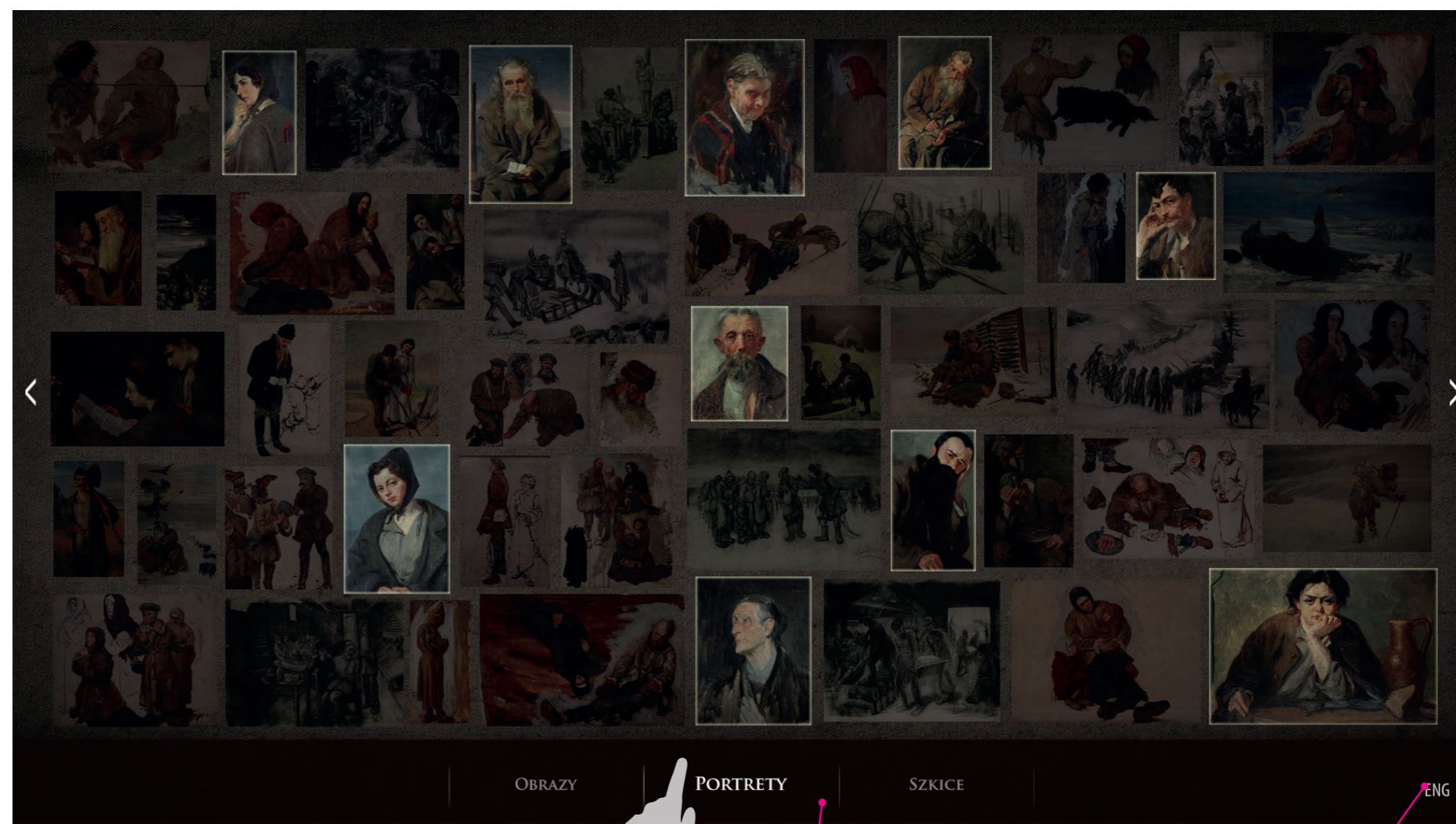
DUŻE STANOWISKO INTERAKTYWNE



*Aplikacja prezentuje reprodukcje najciekawszych obrazów artysty.
Widzimy je na ekranie startowym w formie miniatur.*

„ZBIÓR OBRAZÓW”

DUŻE STANOWISKO INTERAKTYWNE

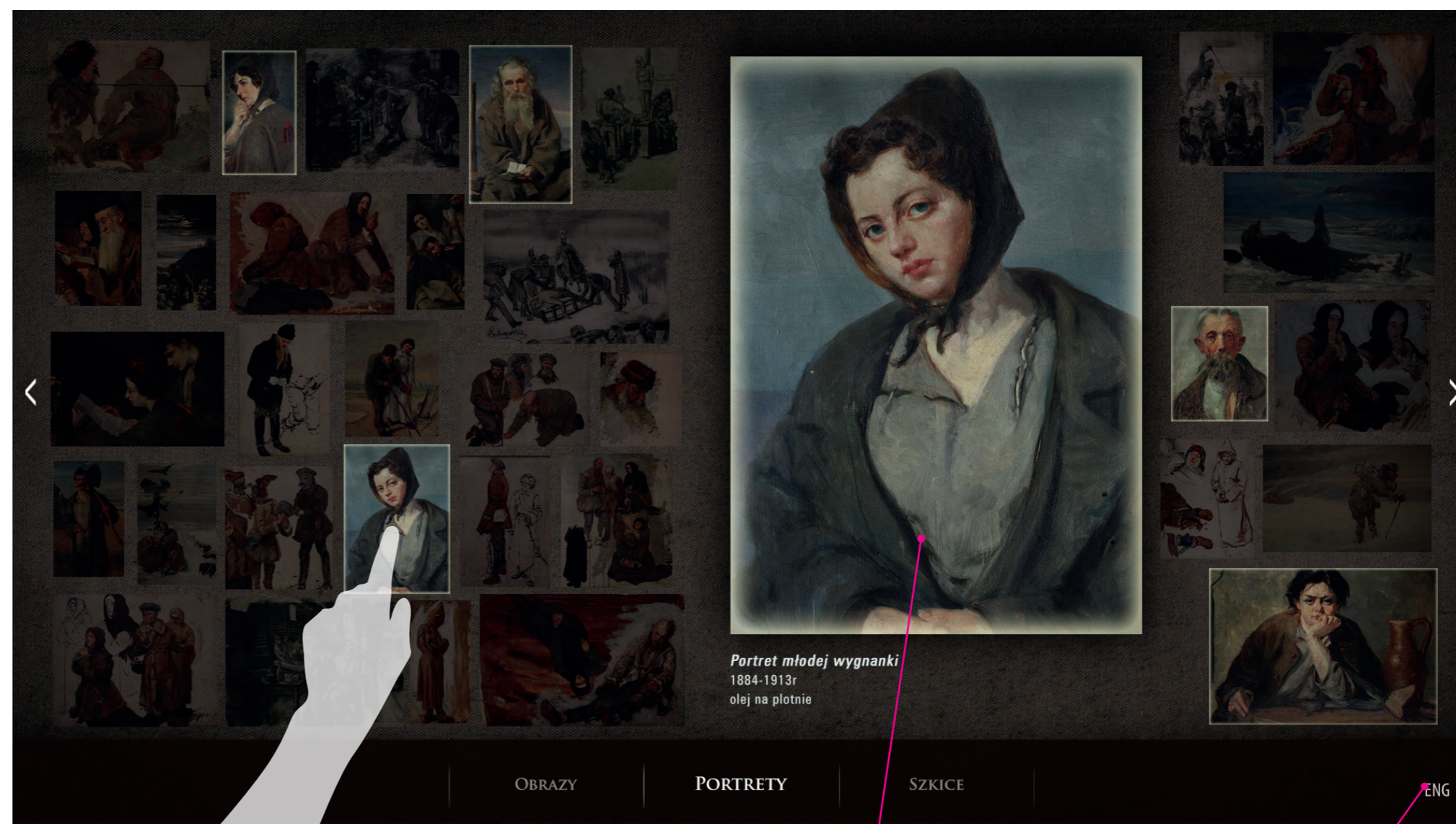


Ikona do zmiany języka.

Przyciski na dole ekranu pozwalają posegregować prezentowane obrazy według kategorii: **obrazy**, **portrety**, **szkice**.

„ZBIÓR OBRAZÓW”

DUŻE STANOWISKO INTERAKTYWNE



Wyciemnienie ekranu „filtruje” obrazy, zgodnie z wybranymi kategoriami.

Wybranie miniatury pokazuje powiększenie obrazu wraz z podpisem.

Ikona do zmiany języka.

WYKAZ MULTIMEDIÓW

Dwa stanowiska multimedialne:

- *Dwie sztuki monitor 40 cali Full HD z nakładką dotykową*
- *Dwa komputery mini prezetacyjny z procesorem intel I 4 GB RAM i karta graficzna intel*
- *Jako zapas na gwarancję 1 zestaw monitor 40 cali Full HD z nakładką dotykową i komputer mini prezetacyjny z procesorem intel I 4 GB RAM i karta graficzna intel*

Stanowiska odsłuchowe:

- *Głośniki kierunkowe 8 szt.*
- *Plajer 8 szt.*
- *Dwa komputery:*
- *Dwa komputery satcjonarne z monitorami + kombajny (skaner drukarka)*

KOSZTORYS

MUZEUM X PAWILONU CYTADELI WARSZAWSKIEJ

KOSZTORYS SZACUNKOWY



	ilość	cena netto	cena brutto
Projekt i prawa autorskie		49 000,00	49 200,00
Projekt wystawy (scenografia i projekt multimedialny)	1	15 000,00	18 450,00
Prawa autorskie	1	5 000,00	6 150,00
Tłumaczenia	1	4 000,00	4 920,00
Konsultacje	1	9 000,00	11 070,00
Projekt oświetlenia	1	7 000,00	8 610,00
Multimedia sprzęt multimedialny		155 000,00	190 650,00
Sprzęt multimedialny	1	71 000,00	87 330,00
Aplikacje multimedialne, oprogramowanie, ścieżki dźwiękowe	1	84 000,00	103 320,00
Elementy scenografii		168 000,00	206 640,00
Lampy (oświetlenie)	1	50 000,00	61 500,00
Krzeseła	1	15 000,00	18 450,00
Gabloty	1	30 000,00	36 900,00
Obudowy do multimedialnych	1	13 000,00	15 990,00
Oprawa obrazów	1	15 000,00	18 450,00
Mocowania	1	30 000,00	36 900,00
Montaż scenografii	1	15 000,00	18 450,00
Razem		363 000,00	446 490,00

Wszystkie podane ceny są kwotami netto, do podanych kwot należy doliczyć podatek 23 % VAT.

